

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позябин Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2025 08:48:04
Уникальный программный ключ:
7e7751705ad67e4e166729056a70e03da4

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии –
МВА имени К.И. Скрябина»

Утверждаю

Проректор по учебной работе и
молодежной политике

П.Н. Абрамов

2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОО. 01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

36.02.01 Ветеринария

Уровень подготовки

Базовый

Среднее профессиональное образование

Москва

2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ:

- Приказа Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (зарегистрирован в Минюсте России 07.06.2012, регистрационный № 24480);
- Приказа Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (зарегистрирован в Минюсте России 20.04.2021, регистрационный № 63180);
- Приказа Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования" (зарегистрирован в Минюсте России 21.09.2022, регистрационный № 70167);
- Приказа Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371 "Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования" (зарегистрирован в Минюсте России 12.07.2023, регистрационный № 74228);
- Приказа Минпросвещения России от 27.12.2023 № 1028 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего общего образования" (зарегистрирован в Минюсте России 02.02.2024, регистрационный № 7712);
- Приказа Минпросвещения России от 01.02.2024 № 62 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ основного общего образования и среднего общего образования" (зарегистрирован в Минюсте России 29.02.2024, регистрационный N 773780);
- Приказа Минпросвещения России от 19.03.2024 № 171 "О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования" (зарегистрирован в Минюсте России 11.04.2024, регистрационный № 77830);
- Письма Минпросвещения России от 14.06.2024 № 05-1971 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования")
- Примерной программы общеобразовательной дисциплины СОО 01.02. «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (далее – ФГБОУ ДПО ИРПО), одобренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО протокол №6/2025 от 18 апреля 2025 года

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА имени К.И. Скрябина»

ΦΠΟ

ПОДПИСЬ

DM
ПОДПИСЬ

ПОДПИСЬ

ПОДПИСЬ

3

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	5
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	16
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	43
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	45
Фонд оценочных средств	

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 36.02.01 Ветеринария.

Освоение содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» обеспечивает, наряду с усвоением предметных знаний в сфере культуры и искусства, формирование умений, необходимых для осуществления деятельности гражданина в сфере работы с информацией, его культурной и гражданской самоидентификации, присвоение способов познавательной и практической деятельности, системы гуманистических и демократических ценностей. Значительна роль курса в становлении существенных элементов социальной, нравственной, информационной культуры личности, определяющих удовлетворение потребности в коммуникации, самореализации, эмоциональной и эстетической поддержке.

Нормативную правовую основу реализации СОО в пределах освоения ООП СПО составляют:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 24.09.2022 N 371-ФЗ);

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 N 732);

Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (прекращает действие с 01.03.2023 г.);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (вступает в силу с 01.03.2023);

Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

Дисциплина «Литература» обладает значительным потенциалом для формирования разносторонне развитой личности, воспитания общероссийской идентичности, базовых гуманистических ценностей, воспитанием чувства собственного достоинства.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основными задачами совершенствования системы преподавания дисциплины «Литература» в системе среднего профессионального образования являются:

- обновление содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учётом реализации междисциплинарных связей и интеграции содержания общеобразовательных дисциплин с дисциплинами общепрофессионального цикла и профессиональными модулями;
- реализация системно-деятельностного, личностно- дифференцированного и событийного подходов в преподавании общеобразовательной дисциплины «Литература» как дисциплины гуманитарного и эстетического цикла;
- усиление практической направленности обучения и воспитания с учетом современных нормативных требований к выпускникам средней школы, которые включают необходимость получения обучающимися опыта применения приобретенных знаний, умений, навыков для принятия обоснованных решений в различных жизненных ситуациях и решения задач в сфере удовлетворения собственных культурных потребностей;
- включение в общеобразовательную дисциплину «Литература» содержания прикладного характера, соответствующего профессиональной направленности профессий и специальностей;
- формирование функциональной грамотности обучающихся, предполагающей развитие умений применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения проблем и принятия решений: осуществлять поиск, получение и использование необходимой социальной и эстетической информации, распространяемой по различным каналам средств массовой информации; развитие навыков критического мышления и креативности, коммуникации и сотрудничества;
- внедрение в педагогическую практику современных информационных технологий, в том числе технологий дистанционного обучения;
- освоение преподавателями способов преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учетом интенсификации обучения;
- обеспечение возможности подготовки обучающихся на уровне среднего профессионального образования к прохождению государственной итоговой аттестации в форме единого государственного экзамена.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В соответствии с проектом ФГОС СОО требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература» должны отражать:

на базовом уровне:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК. Освоение содержания общеобразовательного учебного предмета СОО 01.02 Литература обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

	критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с

	соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	---

	освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка

	учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	
ПК 2.1 Предупреждение заболеваний животных, проведение санитарно – просветительской деятельности	Быть готовым вести совместную деятельность в интересах гражданского общества в рамках профессиональной компетенции, совершенствовать языковую и читательскую культуру для взаимодействия между людьми в процессе профессиональной деятельности в рамках просветительской работы по специальности «Ветеринарный фельдшер»	Владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания текстов, информационной переработкой текстов в виде докладов, тезисов, конспектов, уметь анализировать и интерпретировать тексты в рамках профессиональной компетенции с применением данных навыков в просветительской деятельности по специальности «Ветеринарный фельдшер»

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной программы учебной дисциплины **94** часа, в том числе профессионально-ориентированное содержание (практическая подготовка) – **6** часов.

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Объем образовательной программы учебной дисциплины, в том числе	94
теоретическое обучение	16
из них профессионально-ориентированное содержание	-
практические занятия	76
из них профессионально-ориентированное содержание	6
Индивидуальный проект	Нет
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
1 семестр 50 часов			
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		24	
Тема 1.1.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Для чтения и изучения: драма «Гроза». Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в	Практическое занятие Для чтения и изучения: роман «Обломов»	2	

¹ По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых практических или иных занятий. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
романе А.И. Гончарова «Обломов»	Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)		
Тема 1.3.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Для чтения и изучения: роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Практическое занятие Стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
	другие; Стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору). Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть		
Тема 1.5.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Для чтения и изучения: Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
	текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями		
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Для чтения и изучения: роман «Преступление и наказание». Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
	комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе		
	Практическое занятие Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе. Написание текста-опровержения теории Раскольникова	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.8.	Содержание учебного материала	4	
Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	Для чтения и изучения: роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев: влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)1	Объем часов	Формируемые компетенции
	Практические занятия Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого/ или написание рецензии на экранизацию романа «Война и мир». Выразительное чтение отрывка наизусть	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.9.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	2	
Тема 1.10.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Практические занятия Для чтения и изучения: рассказы (не менее одного по выбору): «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад». Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа/или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада»	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века		2	
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И.Писарева	Для чтения и изучения: Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» / Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору). Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
	в произведении		
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.		8	
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества	2	
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору): «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие	2	
Тема 3.3.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Романические произведения М.А.Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Практическое занятие Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев Для чтения и изучения: рассказы (один по выбору): «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне» «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Для чтения и изучения: стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору) Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация Выразительное чтение стихотворения наизусть (одно стихотворение по выбору)	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 4. Литература XX века		42	
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Практическое занятие Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта Для чтения и изучения: рассказы (два по выбору): «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие	2	
Тема 4.2.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Практическое занятие Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Выразительное чтение одного стихотворения по выбору Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
	Поэма «Двенадцать» Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Поэт и революция»; Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы»; «Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала»; «Художественное своеобразие языка поэмы»		
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тематика и основные мотивы лирики В.В.Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Практическое занятие Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки» Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах»	2	
Тема 4.4.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тематика и основные мотивы лирики С.А.Есенина. Образ Родины	Практическое занятие Работа с инфоресурсами, подготовка сообщения по темам: «Особенности лирики поэта	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
и деревни в стихотворениях	и многообразие тематики стихотворений: чувство Родины/ образ родной деревни/ особая связь природы и человека/ любовная тема»; «Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни»; «Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность)»; «Есенин на сцене, в кино и музыке». Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие		
Тема 4.5.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э.Мандельштам, М.И.Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Практическое занятие Для чтения и изучения: О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др. М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие Работа с инфоресурсами - сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения» Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 4.6. Художественное творчество А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». Выразительное чтение художественного текста наизусть Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	2	
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А.Островского «Как закалялась сталь»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа» Для чтения и изучения: роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).	2	
Тема 4.8.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»	Практическое занятие История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова Для чтения и изучения: роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2 семестр 44 часа			
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Содержание учебного материала Практическое занятие Для чтения и изучения: роман «Мастер и Маргарита», роман «Белая гвардия» (один роман по выбору) Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
	или роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»		
Тема 4.10.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Нравственная проблематика произведений А.П.Платонова	Практическое занятие Этапы творческого пути Андрея Платонова (Андрей Платонович Климентов). Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»; «Самобытность языка и стиля писателя» Для чтения и изучения: Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие	2	
Тема 4.11.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Практическое занятие Выразительное чтение наизусть лирического произведения (по выбору из перечня) Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»; «Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского» Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.12.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Практическое занятие Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор) Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа» Для чтения и изучения: роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	2	
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Для чтения и изучения: поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	2	
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматического произведения / Просмотр и обсуждение телеспектакля Для чтения и изучения: пьеса В.С. Розова «Вечно живые»	2	
Тема 4.16.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Идейно-художественное своеобразие лирики Б.Л. Пастернака.	Практическое занятие Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тематика и проблематика лирики поэта»; «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака» Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.17.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
А. И. Солженицын. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И.Солженицына	Практическое занятие Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие)	2	
Тема 4.18.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Практическое занятие Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина» Составление таблицы «Герой-чудик В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских произведений Для чтения и изучения: рассказы (не менее двух по выбору) «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.19.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Практическое занятие Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»; Просмотр кинофрагмента «Прощание» (1981) и его обсуждение (драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам повести В.Г. Распутина) Для чтения и изучения: рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	2	
Тема 4.20.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Практическое занятие Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта», «Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова». Выразительное чтение стихотворений наизусть (не менее одного по выбору) Для чтения и изучения: стихотворения (не менее двух по выбору) «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Выразительное чтение стихотворений. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»; «Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского» Для чтения и изучения: стихотворения (не менее трёх по выбору) «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	2	
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков		2	
Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или	2	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...» Для чтения и изучения: проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору): Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)		
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века		2	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Практическое занятие Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение наизусть одного стихотворения из изученных Для чтения и изучения: поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева	2	
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века		1	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы» Для чтения и изучения: драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие	1	
Раздел 8. Литература народов России		1	
Тема 8.1 Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Содержание учебного материала	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Взаимовлияние русской художественной литературы и литературы народов России. Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно - массового мероприятия Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева	1	
Раздел 9. Зарубежная литература		4	
Тема 9.1	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века	Практическое занятие Для чтения и изучения: Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море». Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века	Содержание учебного материала	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Практическое занятие Работа в группе с инфоресурсами: поиск информации по теме «Интерпретация драматического произведения в разных видах искусства». Сопоставление произведений русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) Для чтения и изучения: зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.	2	
Раздел 10. Прикладной модуль «Профессионально-ориентированное содержание раздела» (право выбора времени проведения остается за образовательной организацией) ²		6	
Тема 10.1	Содержание учебного материала:	1	ОК 01, ОК 02,

² Профессионально ориентированное содержание может быть распределено по разделам (темам) или сконцентрировано в разделе Прикладной модуль.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
«Дело мастера боится»	Практическое занятие: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
Тема 10.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Содержание учебного материала: Практическое занятие Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью. «Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Работа с инфоресурсами: поиск информации по теме «Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
Тема 10.3	Содержание учебного материала:	1	ОК 01, ОК 02,

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
«Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальность	Практическое занятие: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности, организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»		ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
Тема 10.4 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Содержание учебного материала Практическое занятие: Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное. Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
Тема 10.5 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	Содержание учебного материала Практические занятия: Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового,	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), и практические занятия, прикладной модуль (при наличии) ¹	Объем часов	Формируемые компетенции
	бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу, создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист»		ПК 2.1
Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	Содержание учебного материала Практические занятия: Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса Сочинение на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 2.1
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		2	
Всего:		94	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Для реализации программы дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы соответствует перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Литература: Учебник для студентов учреждений профобразования: в 2 ч. Ч. 1 / [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3. - Текст: электронный // Издательский центр «Академия»: электронная библиотека. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=553669> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Литература: Учебник для студентов учреждений профобразования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. — 4-е изд., стер. — Москва: Академия, 2020. — 432 с.: ил. ISBN 978-5-4468-9722-3. - Текст: электронный // Издательский центр «Академия»: электронная библиотека. — URL: <https://academia-moscow.ru/reader/?id=484879> (дата обращения: 28.06.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядич, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1222620> (дата обращения: 23.11.2022). – Режим доступа: по подписке.

3.2.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Информационно-справочные системы			
1.	Российское образование. Федеральный образовательный портал	https://edu.ru	Режим доступа: свободный доступ
Электронно-библиотечные системы			
1.	РУКОНТ: национальный цифровой ресурс	https://rucont.ru	Режим доступа: для авторизованных пользователей
2.	Электронно-библиотечная система «ZNANIUM.COM»	https://znanium.com	Режим доступа: для авторизованных пользователей
Дополнительные ресурсы			
1.	Runivers	http://www.runivers.ru/	Режим доступа: свободный доступ
2.	История РФ: главный исторический портал страны	http://histrf.ru/ru	Режим доступа: свободный доступ
3.	Государственная публичная историческая библиотека России	http://elib.shpl.ru/ru/nodes/9347--elektronnaya-biblioteka-gpib	Режим доступа: свободный доступ
4.	Энциклопедия «Кругосвет»: универсальная научно-популярная энциклопедия	http://www.historylib.org/	Режим доступа: свободный доступ
5.	Академик	http://dic.academic.ru	Режим доступа: свободный доступ
Ресурсы ФГБОУ ВО МГАВМиБ – МВА им. К.И. Скрябина			
1.	Образовательный портал МГАВМиБ - МВА имени К.И. Скрябина	https://portal.mgavm.ru/login/index.php	Режим доступа: для авторизованных пользователей

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с ³ Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1-10.6, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1-10.6, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1-10.6, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9	

команде	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1-10.6, П/о-с	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1-10.6, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1-10.6, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1-10.6, П/о-с	
ПК -2.1	Р1-10, Темы 10.1-10.6	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**текущего контроля / промежуточной аттестации обучающихся
при освоении ОПОП СПО (ППССЗ)**

СОО 01.02 Литература

Специальность

36.02.01 Ветеринария

Уровень подготовки

Базовый

Среднее профессиональное образование

Москва, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины СОО 01.02 Литература ОПОП СПО (ППССЗ) по специальности 35.02.15 Кинология.

Нормативную правовую основу реализации СОО в пределах освоения ООП СПО составляют:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федерального закона от 24.09.2022 N 371-ФЗ);
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 N 732);
- Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (прекращает действие с 01.03.2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022 № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (вступает в силу с 01.03.2023);
- Приказ Минпросвещения России от 23.11.2022 № 1014 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

Дисциплина «Литература» обладает значительным потенциалом для формирования разносторонне развитой личности, воспитания общероссийской идентичности, базовых гуманистических ценностей, воспитанием чувства собственного достоинства.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Основными задачами совершенствования системы преподавания дисциплины «Литература» в системе среднего профессионального образования являются:

- обновление содержания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учётом реализации междисциплинарных связей и интеграции содержания общеобразовательных дисциплин с дисциплинами общепрофессионального цикла и профессиональными модулями;

- реализация системно-деятельностного, личностно- дифференцированного и событийного подходов в преподавании общеобразовательной дисциплины «Литература» как дисциплины гуманитарного и эстетического цикла;

- усиление практической направленности обучения и воспитания с учетом современных нормативных требований к выпускникам средней школы, которые включают необходимость получения обучающимися опыта применения приобретенных знаний, умений, навыков для принятия обоснованных решений в различных жизненных ситуациях и решения задач в сфере удовлетворения собственных культурных потребностей;

- включение в общеобразовательную дисциплину «Литература» содержания прикладного характера, соответствующего профессиональной направленности профессий и специальностей;

- формирование функциональной грамотности обучающихся, предполагающей развитие умений применять знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для решения проблем и принятия решений: осуществлять поиск, получение и использование необходимой социальной и эстетической информации, распространяемой по различным каналам средств массовой информации; развитие навыков критического мышления и креативности, коммуникации и сотрудничества;

- внедрение в педагогическую практику современных информационных технологий, в том числе технологий дистанционного обучения;

- освоение преподавателями способов преподавания общеобразовательной дисциплины «Литература» с учетом интенсификации обучения;

- обеспечение возможности подготовки обучающихся на уровне среднего профессионального образования к прохождению государственной итоговой аттестации в форме единого государственного экзамена.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В соответствии с проектом ФГОС СОО требования к предметным результатам освоения базового курса «Литература» должны отражать:

на базовом уровне:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. Комплект контрольно-оценочных средств (типовые задания)

2.1. Фонд оценочных средств для текущего контроля

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1. 1. Художественный мир драматурга

А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского

1 текст задания

1. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы.
2. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).
3. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского.
4. Семейный уклад в доме Кабанихи.
5. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины.
6. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.
7. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

2 текст задания

Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

Тестирование

Вариант 1

1. Действие пьесы разворачивается в:
 - а) Москве;
 - б) Сибири;
 - в) самарском городе;
 - г) волжском городе.
2. Действие пьесы открывается русской народной песней:
 - а) «Из-за острова на стрежень»;
 - б) «Среди долины ровныя»;

- в) “Лучинушка”
г) “Выхожу один я на дорогу”.
3. Кто из героев пьесы рассказывал о себе: “Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле... Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собой водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много, много”.
- а) Кабанова;
б) Варвара;
в) Феклуша;
г) Катерина.
4. “Механик, самоучка-механик”, “антик, химик” – это:
- а) Кудряш;
б) Борис;
в) Кулигин;
г) Дикой.
5. Борис приехал в город Калинов, чтобы:
- а) повидаться с дядей;
б) помочь дяди в торговле;
в) получить свою часть наследства;
г) пообщаться с местными жителями.
6. Кому принадлежит следующая реплика, сказанная в ответ на страшные пророчества барыни (в 1-м действии): “Вздор все. Очень нужно слушать, что она городит”:
- а) Варваре;
б) Катерине;
в) Феклуше;
г) Кабановой.
7. Что Варвара передает Катерине в день после отъезда Тихона:
- а) письмо;
б) записку;
в) ключ;
г) платок.
8. Кого боится Дикой?
- а) того, кто физически сильнее его;
б) того, от кого он материально зависим;
в) никого, сам себя;
г) того, кто выше его по общественному положению
9. Кому из героев принадлежит реплика: «Ну чего вы боитесь, скажите на милость? Каждая теперь травка, каждый цветок радуется, а мы прячемся, боимся, точно напасти какой!.. У вас все гроза!..»
- а) Кулигину;
б) Варваре;
в) Катерине;
г) Дикому.
10. Какое определение нравам города Калинова дал Кулигин в разговоре с Борисом?
- а) непросвещенные;
б) дикие;
в) жестокие;
г) великолепные.

Вариант 2

1. Мать Бориса была:

- а) дворянкой;
- б) купеческой дочкой;
- в) мещанкой;
- г) генеральской дочкой.

2. Какое условие поставила в завещании бабушка Бориса? Борис получит наследство, если:

- а) будет почтителен к дяде;
- б) получит хорошее образование;
- в) покажет себя способным купцом;
- г) удачно женится.

3. “Все на меня как-то дико смотрят, точно я здесь лишний, точно мешаю им. Обычаев я здешних не знаю. Я понимаю, что все это наше русское, родное, а все-таки не привыкну никак”.

Эти слова принадлежат:

- а) Борису;
- б) Шапкину;
- в) Кулигину;
- г) Кудряшу.

4. Каких поэтов особо почитает Кулигин:

- а) Пушкина и Лермонтова;
- б) Рылеева и Радищева;
- в) Ломоносова и Державина;
- г) Жуковского и Баратынского.

5. В 1-м действии Катерина в разговоре с Варварой рассказывает о:

- а) своей любви к Борису;
- б) своей жизни в доме матери;
- в) своей тяжелой жизни в доме Кабановой;
- г) своей нелюбви к Тихону.

6. Кому из героев пьесы принадлежит следующая реплика: “Восторг!.. Пригляделись вы, либо

не понимаете, какая красота в природе разлита”;

- а) Кудряшу;
- б) Кулигину;
- в) Феклуше;
- г) Кабанихе.

7. К какой общественной среде принадлежат герои пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

- а) помещичье-дворянской;
- б) аристократической;
- в) купеческой;
- г) народной.

8. Кого боится Кабаниха?

- а) Бога;
- б) никого и ничего;
- в) перемен в жизни;
- г) Дикого.

9. Кто из героев пьесы А.Н. Островского «Гроза» считает, что водится за ним «один грех точно.

Сладко поесть люблю»

- а) Кудряш;
- б) Феклуша;

в) Варвара;

г) Борис.

10. Кто из героев считает: «...Недели две никакой грозы надо мной не будет»?

а) Варвара;

б) Катерина;

в) Борис;

г) Тихон.

Вариант 3

1. Кому принадлежат следующие реплики, сказанные в ответ на страшные пророчества барыни

(в 1-м действии): “Ах, как она меня испугала”;

а) Варваре;

б) Катерине;

в) Феклуше;

г) Кабановой.

2. Феклуша рассказывает о странах, в которых правят “салтаны Махмут турецкий и Махмут

персидский” и живут люди с песьими головами:

а) Глаше;

б) Варваре;

в) Кабанихе;

г) Катерине.

3. Кто из героинь рассказывает следующую историю: “Такая уж я зародилась, горячая! Я еще

лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру,

уж темно; я выбежала на Волгу, села в ложку и отпихнула ее от берега. На другое утро уж

нашли, верст за десять!”:

а) Варвара;

б) Катерина;

в) Глаша;

г) Кабанова.

4. С какой целью Дикой приходит к Кабанихе:

а) поговорить о жизни;

б) обсудить дела в городе;

в) послушать Феклушу;

г) поругаться с ней.

5. Какие герои представлены в последней сцене драмы (действие 5 явление седьмое):

а) Кулигин;

б) Кабанов;

в) Борис;

г) Кабанова;

д) Варвара;

е) Дикой.

6. Кому из героев пьесы принадлежит следующая реплика: “Бла-алепие, милая, бла-алепие!

Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете! И купечество все народ

благочестивый, добродетелями многими украшенный!..”

а) Кудряшу;

б) Кулигину;

- в) Феклуше;
 - г) Катерине.
7. Какова основа власти самодуров пьесе «Гроза» А.Н. Островского?
- а) указы царя;
 - б) материальная и моральная от них зависимость;
 - в) действующее российское законодательство;
 - г) активная жизненная позиция.
8. Кто из героев подходит под описание: высокая, грузная старуха, носит темное, старомодное платье; держится прямо, с достоинством, ходит медленно, степенно, говорит веско, значительно
- а) Феклуша; б) жена Дикого;
 - в) Кабанова; г) Барыня.
9. Кто из героев считает, что гроза – это «Электричество»
- а) Дикой;
 - б) Борис;
 - в) Кулигин;
 - г) Тихон.
10. Определите героя пьесы по цитате: «Тетка каждое утро всех со слезами умоляет «Батюшки, не рассердите! Голубчики, не рассердите!».
- а) Кудряш;
 - б) Тихон;
 - в) Шапкин;
 - г) Борис.

Вариант 4

1. Какой грех видит за собой Феклуша:
- а) сплетни и наветы;
 - б) тревоугодие;
 - в) праздность;
 - г) пьянство.
2. Где происходит свидание Катерины и Бориса:
- а) в саду;
 - б) в овраге;
 - в) на высоком берегу Волги
 - г) на центральной улице города.
3. О чем идет разговор между Кулигиным и Диким на бульваре (4-е действие):
- а) о получении Кулигиным денег за работу;
 - б) о сооружении громоотвода;
 - в) о благоустройстве общественного сада;
 - г) о сооружении солнечных часов.
4. На сколько дней Тихон уезжает из дома?
- а) 5;
 - б) 10;
 - в) 15;
 - г) 20.
5. Кому принадлежат слова: “Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!”:
- а) Тихону;
 - б) Борису;

в) Кулигину

г) Дикому

6. Кому из героев пьесы принадлежит следующая реплика: “Что тут: ой ли! Я грубиян считаюсь; за что ж он меня держит? Стало быть я ему нужен. Ну значит, я его не боюсь, а пущай он меня боится.”

а) Кудряшу;

б) Кулигину;

в) Борису;

г) Кабанову.

7. На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь?

а) на почитании старины, порядке и традициях;

б) на взаимной любви;

в) на подчинении мужа жене;

г) на взаимоуважении супругов.

8. С кем сравнивает себя Катерина, когда рассказывает о себе Варваре?

а) с птицей;

б) с кошкой;

в) с рыбкой;

г) с букашкой.

9. Кто из героев считает, что «Гроза-то нам в наказание посылается»?

а) Кабанова;

б) Дикой;

в) Варвара;

г) Кулигин.

10. Кто из героев мечтает найти перпету-мобиль?

а) Борис;

б) Кулигин;

в) Кудряш;

г) Тихон.

Критерии оценки

1-4 правильных ответов 0,4 - 1,6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3,2-3,6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

1 текст задания

Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

- «4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

Тестирование

Вариант 1

1. Произведение «Обломов» – это
 - а) рассказ
 - б) роман
 - в) поэма
 - г) повесть
2. Как называется родовое имение Обломовых в романе И.А. Гончарова «Обломов»?
 - а) Захаровка
 - б) Андреевка
 - в) Обломовка
 - г) Ивановка
3. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
 - а) Владимир Ленский
 - б) Пьер Безухов
 - в) Акакий Башмачкин
 - г) Андрей Штольц
4. Определите сюжетную основу романа «Обломов»
 - а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 - б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 - в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 - г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
5. Как звали сына Ильи Ильича Обломова
 - а) Иван
 - б) Илья
 - в) Павел
 - г) Андрей
6. Кто сказал: – А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!
 - а) Захар
 - б) Штольц
 - в) Алексеев
 - г) Ольга Ильинская
7. Как звали жену Обломова?
 - а) Ольга Ильинская;
 - б) Агафья Пшеницына;
 - в) Татьяна Ларина;
 - г) Ольга Ларина.
8. Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
 - а) Татьяна Ларина
 - б) Екатерина Сушкова
 - в) Наташа Ростова
 - г) Ольга Ильинская
9. На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
 - а) на Садовой
 - б) на Гороховой
 - в) на Лени Голикова
 - г) на Выборгской стороне

10. Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) в Париже
- г) в Твери

Вариант 2

1. Какое любимое занятие Обломова?

- а) чтение книг
- б) бывать в гостях
- в) предаваться мечтаниям
- г) ходить на службу

2. В чем заключается идеал счастья Обломова?

- а) в бурной деятельности
- б) в сытой и спокойной жизни
- в) в работе
- г) в любви

3. Когда был впервые опубликован фрагмент из произведения «Обломов»?

- а) в 1854 г.
- б) в 1870 г.
- в) в 1849 г.
- г) в 1856 г.

4. В каком эпизоде возникает завязка романного действия?

- а) признание Обломова в любви к Ольге Ильинской
- б) встреча Обломова и Штольца
- в) встреча Обломова и Агафьи Матвеевны Пшеницыной
- г) переезд Обломова на Выборгскую сторону

5. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы:

- а) расширить представление о барской жизни
- б) объяснить происхождение героя
- в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
- г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

6. Какое из приведенных ниже произведений не было написано И. А. Гончаровым?

- а) «Обрыв»
- б) «Обыкновенная история»
- в) «Овод»
- г) «Обломов»

7. Роман «Обломов» начинается с того, что его главный герой Илья Ильич Обломов:

- а) спорит со слугой
- б) собирается на службу
- в) лежит в постели
- г) пишет письмо

8. У Обломова в романе есть антипод, это:

- а) Захар
- б) Тарантьев
- в) Алексеев
- г) Штолец

9. Штолец делает последнюю попытку увести Обломова «из этой ямы, из болота, на свет, на

простор, где есть здоровая, нормальная жизнь», но Илья Ильич просит оставить его «совсем».

Друзья прощаются навсегда. Последняя просьба Обломова:

- а) передать привет Ольге

- б) не забыть маленького Андрея, сына Ильи Ильича
 - в) никогда больше не тревожить покой Обломова
 - г) дать денег на дальнейшее житье
10. «Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя...»
- а) это было его нормальным состоянием
 - б) это было его протестом против жизни
 - в) это было вынужденно
 - г) это было его болезнью

Вариант 3

1. Что с детства стало идеалом настоящей жизни для Обломова?
 - а) сытость и покой;
 - б) нужда и страдания;
 - в) труд и заботы;
 - г) работа и богатство.
2. После разрыва с Обломовым Ольга Сергеевна долго переживала, потом «начала оправляться», а затем
 - а) уехала в Швейцарию лечиться;
 - б) вышла замуж за Штольца;
 - в) вышла замуж за барона, друга семьи;
 - г) ушла в монастырь.
3. Действие первой части романа замедлено, в ней рассказывается только:
 - а) о детстве Обломова;
 - б) о его службе в чине коллежского секретаря;
 - в) об одном дне из жизни Обломова;
 - г) о дружбе главного героя.
4. Синонимом труда «на благо общества» для Ильи Ильича являлась:
 - а) польза;
 - б) выгода;
 - в) скука;
 - г) разорение;
5. Симпатия Ольги и Обломова развивалась по своим непреложным законам. Влюблённые почти не расставались, Обломов «догнал жизнь». Но вдруг всё закончилось. Почему?
 - а) Обломов полюбил другую, хозяйку дома, где он снимал комнаты, Агафью Пшеницыну;
 - б) Ольга полюбила Штольца;
 - в) Обломова испугала мысль о хлопотах, связанных со свадьбой, и о беспокойной женатой жизни;
 - г) Штолец и Обломов уехали за границу
6. «Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни», - говорит Штолец и предлагает Обломову:
 - а) сделать карьеру;
 - б) самому заняться управлением имением;
 - в) организовать собственное дело;
 - г) вернуться на службу.
7. Больше всего Штолец боялся:
 - а) разорения;
 - б) любви;

в) бездействия;

г) дружбы.

8. «Всё тихо в доме Пшеницыной, мир и тишина над Выборгской стороной, во всём порядок и чистота, лишь в один угол не проникает ни луч света, ни струя свежего воздуха, ни глаз

хозяйки». Это описание

а) кабинета Обломова;

б) уголка Анисьи;

в) гнезда Захара;

г) кухни.

9. Штольц пытается вывести своего друга Обломова из сонного ничегонеделания, критикуя

образ жизни Ильи и называя эту жизнь:

а) обломовщиной;

б) диванщиной;

в) ленью;

г) сонным царством.

10. Что сравнивал Обломов с «болезнью, подобной оспе, кори или горячке»?

а) жизнь;

б) страдания;

в) дружбу;

г) любовь

Критерии оценки

1-4 правильных ответов 0,4 - 1, 6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

1 текст задания

Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав наточку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Тестирование

Вариант 1

1. Кто из героев романа любил все заграничное?

а) Н.П. Кирсанов

б) П.П. Кирсанов

в) А.Н. Кирсанов

г) Е.В. Базаров

2. Укажите, какой тип композиции использовал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

- а) зеркальная;
 - б) последовательная;
 - в) циклическая;
 - г) кольцевая.
3. Кто из героев романа играет на виолончели и читает Пушкина?
- а) Евгений Базаров
 - б) Николай Петрович Кирсанов
 - в) Ситников
 - г) Анна Сергеевна Одинцова
4. На ком женится Аркадий Кирсанов?
- а) на Анне Одинцовой
 - б) на Фенечке
 - в) на Кукшиной
 - г) на Кате Локтевой
5. Назовите профессию Евгения Базарова.
- а) доктор;
 - б) пахарь;
 - в) учитель;
 - г) продавец.
6. Каков исход дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым?
- а) убит Базаров;
 - б) ранен Павел Петрович;
 - в) ранен Базаров;
 - г) убит Павел Петрович.
7. Базаров считал себя
- а) нудистом
 - б) нигилистом
 - в) пропагандистом
 - г) журналистом
8. В кого влюбился Базаров:
- а) Кукшину
 - б) Ларину
 - в) Одинцову
 - г) Ильинскую
9. От чего умирает Е. Базаров
- а) от старости
 - б) от любви
 - в) от скуки
 - г) от раны
10. Кому адресовано посвящение романа «Отцы и дети»?
- а) А.И. Герцену;
 - б) В.Г. Белинскому;
 - в) Н.А. Некрасову;
 - г) А.С. Пушкину.

Вариант 2

1. В каком году начинается действие произведения «Отцы и дети»?
- а) январь 1840;
 - б) март 1849;
 - в) сентябрь 1861;
 - г) май 1859.
2. Сколько лет Базаров не был в родительском доме
- а) 1 год;

- б) 3 года;
 - в) 5 лет;
 - г) 10 лет
3. Кому принадлежит высказывание? «Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».
- а) Павлу Петровичу Кирсанову
 - б) Николаю Петровичу Кирсанову
 - в) Евгению Базарову
 - г) Аркадию Кирсанову
4. К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- а) дворянство
 - б) мещанство
 - в) разночинцы
 - г) крестьянство
5. Какое утверждение ошибочно?
- а) Одинцова Анна Сергеевна вышла замуж за Е. Базарова
 - б) Кукшина уехала за границу
 - в) У Катерины Сергеевны родился сын Коля
 - г) Состоялись две свадьбы; Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой
6. Кого из героев нет в романе «Отцы и дети»?
- а) Е.Базарова;
 - б) Н.П.Кирсанова;
 - в) Т. Кабанова;
 - г) А.Н. Кирсанова
7. Родовое имение Кирсановых
- а) Марьино;
 - б) Никольское;
 - в) Кирсановка;
 - г) Николаевка
8. Имя отца Е. Базарова
- а) Николай Иванович;
 - б) Николай Петрович;
 - в) Василий Иванович;
 - г) Павел Петрович.
9. Кто такая Фенечка?
- а) незаконная жена Николая Петровича;
 - б) невеста Аркадия;
 - в) сестра Аркадия;
 - г) любовница Е. Базарова.
10. Завязка романа «Отцы и дети» состоит в сцене:
- а) спор Базарова с Павлом Петровичем;
 - б) встреча Базарова с Одинцовой на балу;
 - в) приезд Базарова в усадьбу Кирсановых в первый раз;
 - г) в свадьбе обоих Кирсановых

Вариант 3

1. После «несчастной любви» Е. Базаров
- а) сломился, ничем не занимался;
 - б) не раскис, с энергией погрузился в работу;
 - в) не влюблялся, это противоречило его принципам;
 - г) ушел в запой и не вернулся

2. Между какими героями произошла дуэль?
- а) между Аркадием Кирсановым и Евгением Базаровым
 - б) между Павлом Петровичем Кирсановым и Евгением Базаровым
 - в) между Николаем Петровичем Кирсановым и Базаровым
 - г) между Ситниковым и Базаровым
3. Что приятно удивило Аркадия в доме отца во время первого приезда?
- а) появление младшего брата;
 - б) преобразования в хозяйстве;
 - в) внешность дяди;
 - г) непочтение слуг.
4. Что стало с Анной Сергеевной Одинцовой (эпилог романа)
- а) вышла замуж;
 - б) продолжает жить прежней жизнью;
 - в) умирает;
 - г) ушла в монастырь
5. «Человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки». Кто это?
- а) П.П. Кирсанов;
 - б) Е. Базаров;
 - в) Н.П. Кирсанов;
 - г) А.Н. Кирсанов
6. Причина дуэли (между двумя персонажами в романе)
- а) понятие дворянской чести;
 - б) несовпадения взглядов;
 - в) личное оскорбление;
 - г) отрицание всех и всего.
7. Что стало с Николаем Петровичем Кирсановым (эпилог романа)
- а) женится
 - б) уезжает за границу
 - в) продолжает прежнюю жизнь;
 - г) умирает
8. Кто приходит на могилу к Е. Базарову?
- а) родители;
 - б) Одинцова;
 - в) Кукшина;
 - г) Кирсановы
9. Почему Базаров ведет себя развязно в гостинице у Одинцовой?
- а) он презирает ее;
 - б) этим он прикрывает свое смущение;
 - в) хочет показать Аркадию свое отношение к женщинам вообще;
 - г) он не воспитанный молодой человек
10. Кем доводится Кирсановым Матвей Ильич Калязин?
- а) соседом;
 - б) родственником;
 - в) другом;
 - г) прислугой

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
5-7 правильных ответов 2 - 2,8 б. «3»
8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.4.

Идейно-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

1 текст задания

Анализ стихотворения «О, как убийственно мы любим...» (Ф. И. Тютчев)

Вопросы для анализа стихотворения

1 История создания

2 Жанр, направление, размер

3 Образы и символы

4 Темы и проблемы

5 Основная идея

6 Средства выразительности

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Жизнь и творчество А.А. Фета

1 текст задания

Анализ стихотворения Фета «Шепот, робкое дыхание...». В чем особенность поэзии Фета?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Тестирование / Ф.И. Тютчев, А.А. Фет/

1. В стихотворении «Неохотно и несмело солнце смотрит...» описано явление природы. Какое?

А) метель

б) рассвет

в) гроза

г) снегопад

2. В строчке «Принахмурилась земля» выделенное слово является:

а) антитезой

б) эпитетом

в) олицетворением

г) сравнением

3. В стихотворении «Листья» Ф. И. Тютчева в строчках

Пусть сосны и ели

Всю зиму торчат,

В снега и метели

Закутавшись, спят... поэт использует:

а) антитезу

б) эпитет

- в) олицетворение
 - г) сравнение
 - 4. Назовите годы жизни Ф.И. Тютчева
 - А) 1803- 1873
 - б) 1812-1882
 - в) 1814-1841
 - 5. Сопоставьте стихи А. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё быть может...» и Ф. Тютчева «Я встретил вас..» Какой мотив объединяет эти стихотворения?
 - А) свободы
 - б) дружбы
 - в) любви
 - 6. О чем говорит поэт в строке «Сладостен зов мне глашатая медного!»?
 - а) о гудке парохода
 - б) о звуке охотничьего рога
 - в) о звоне колокольчика
 - 7. В строчках стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы»
 Все злей метель и с каждой минутой
 Серdito рвет последние листы,
 И за сердце хватает холод лютый;
 Они стоят, молчат; молчи и ты! Поэт использует:
 - а) антитезу
 - б) олицетворение
 - в) сравнение.
 - 8. Выберите верные утверждения:
 - а) В стихотворениях Ф. Тютчева и А. Фета природа – живая. Она наделена качествами и способностями человека.
 - Б) Природа может научить человека терпению (стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы»).
 - В) В стихотворении «Листья» Ф. Тютчева одно настроение – печальное, трагическое.
 - Г) Стихотворение ««Учись у них – у дуба, у березы» поэт говорит о природе и человеке.
 - 9. «Денисьевский цикл» — это стихи:
 - А) о природе
 - б) о Денисе Давыдове
 - в) о поэте и поэзии
 - г) о любви
 - 10. А. Фет, Ф. Тютчев- поэты
 - а) 18-го века
 - б) 19-го века
 - в) 20-го века
- Критерии оценки**
- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

1 текст задания

Анализ стихотворения «Тройка»

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

Тестирование по теме «А.Н. Некрасов поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Вариант 1

- 1) Кто в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не называл себя «счастливым»?
 - а) дьячок
 - б) солдат
 - в) старуха
 - г) царь
- 2) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
 - а) около пяти лет
 - б) около десяти лет
 - в) около пятнадцати лет
 - г) около двадцати лет
- 3) Какой герой поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не смог смириться с отменой крепостного права?
 - а) князь Утятин
 - б) помещик Оболт-Облдуев
 - в) помещик Поливанов
 - г) пан Глуховский
- 4) В поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» в первой части одна из глав не называется
 - а) Поп
 - б) Счастливые
 - в) Песни
 - г) Помещик
- 5) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) Заплатово
 - б) Дырявино
 - в) Неурожайка
 - г) Безруково
- 6) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) счастливого
 - б) богатого
 - в) ученого
 - г) скатерть-самобранку
- 7) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
 - а) лисица
 - б) волк
 - в) пеночка
 - г) синичка
- 8) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
 - а) помещик Оболт-Облдуев
 - б) поп
 - в) Григорий Добросклонов

- г) князь Утятин
- 9) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
 - а) в городе
 - б) в усадьбе
 - в) в селе
 - г) за границей
- 10) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
 - а) былины
 - б) песни
 - в) поговорок
 - г) сказа

Вариант 2

- 1) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 - а) купчину толстопузого
 - б) Григория Добросклонова
 - в) попа
 - г) мужиков
- 2) Кого Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» называет богатырем святорусским?
 - а) Савелия
 - б) Якима Нагого
 - в) Ермила Гирина
 - г) Гришу Добросклонова
- 3) Кто рассказал о себе: "Семья была большущая, Сварливая... попала я С девичьей холи в ад! В работу муж отправился, Молчать, терпеть советовал...»?
 - а) Матрена Тимофеевна
 - б) Ненила Власьевна
 - в) княжна Переметьева
 - г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 4) Кто из героев поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова в прошлом был каторжником?
 - а) Савелий
 - б) Ермил Гирин
 - в) Яким Нагой
 - г) Гриша Добросклонов
- 5) Этого героя нет в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
 - а) Гриши Добросклонова
 - б) Ермила Гирина
 - в) Гриши Гринева
 - г) Якима Нагого
- 6) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»
 - а) «Пролог»
 - б) «Поп»
 - в) «Счастливые»
 - г) «Помещик»
- 7) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
 - а) «Дворянское гнездо»
 - б) «Памяти Добролюбова»
 - в) «Железная дорога»

- г) «Русские женщины»
8) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) рассказ-эпопея
б) поэма-эпопея
в) роман-эпопея
г) повесть-эпопея
9) Кого первого встретили мужики в произведении Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого
б) помещика
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
г) попа
10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/
Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой
рукой...»?
а) поп
б) купец Алтынников
в) Оболт-Оболдуев
г) князь Утятин

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1 текст задания

Рецензия на сказку Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» по плану:

1. Когда была написана сказка?
2. Тема и идея сказки.
3. Пересказать кратко сюжет сказки.
4. Охарактеризовать героя (помещика) и народ в сказке.
5. К чему призывал Салтыков-Щедрин в своих сказках?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Тестирование

1. В какой семье вырос М.Е. Салтыков-Щедрин:
а) дворянской;
б) крестьянской;
в) купеческой.
2. Какие впечатления детства отразились в его произведениях:

- а) красота поместья Салтыковых – село Спас – Угол;
 - б) теплые взаимоотношения в семье;
 - в) ужасы крепостного права.
3. В каком знаменитом учебном заведении обучался М.Е. Салтыков-Щедрин и был в числе лучших учеников:
- а) в Московском дворянском институте;
 - б) в Царскосельском лицее;
 - в) в Петербургском благородном пансионе.
4. В каком произведении писателя усмотрели «вредное направление мыслей» и выслали в Вятку:
- а) «Премудрый пескарь»;
 - б) «Господа Головлевы»;
 - в) «Запутанное дело».
5. Какой опыт, использованный потом для написания повестей и сказок, получил М.Е. Салтыков-Щедрин в вятской ссылке:
- а) представление о жизни простого народа;
 - б) представление о жизни провинциальных дворян;
 - в) представление о жизни купцов и мещан.
6. Как М.Е. Салтыков-Щедрин называл свою манеру писать:
- а) сатирический смех;
 - б) «смех сквозь слезы»;
 - в) «эзопов язык».
7. Какую характеристику получил писатель после смерти, по мнению большинства:
- а) «справедливый защитник правды и свободы, борец против зла»;
 - б) «великолепный мастер слова»;
 - в) «тонкий психолог душ человеческих».
8. Какой псевдоним взял себе писатель:
- а) Щедрин;
 - б) Смехов;
 - в) Вятский.
9. Автором какой сказки является М. Салтыков –Щедрин?
- А) «Дикий лес»
 - б) «Дикий помещик»
 - в) «Дикие лебеди»
10. Из какой сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина приведен отрывок?
«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности»
- А) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
 - Б) «Дикий помещик»
 - В) «Премудрый пескарь»

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.

Философская проблематика романа

1 текст задания

Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя.

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.

Тестирование

Вариант 1

1. Какие две тяжелые потери перенес Достоевский за один год (1864)?

- а) потеря любовницы
- б) потеря жены и брата
- в) потеря брата и друга
- г) потеря памяти и достатка

2. Как погиб Мармеладов, герой произведения "Преступление и наказание"?

- а) упал с моста в реку
- б) залез в петлю
- в) попал под карету
- г) застрелился

3. Как звали Достоевского?

- а) Федор Иванович
- б) Федор Михайлович
- в) Федор Федорович
- г) Федор Максимович

4. Сколько времени длится действие романа «Преступление и наказание» (до эпилога)?

- а) полгода
- б) три недели
- в) пять дней
- г) четырнадцать дней

5. Какое орудие убийства выбирает Раскольников?

- а) кинжал
- б) топор
- в) нож
- г) молоток

6. Назовите персонажа, который подложил в карман Соне тайно 100 рублей и публично обвинил в воровстве.

- а) Лебезятников
- б) Раскольников
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

7. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

- а) криминальный роман

- б) философский роман
 - в) социально-психологический философский роман
 - г) сентиментальный роман
8. Родион Раскольников покусается на жизнь старухи-процентщицы из-за:
- а) желания обогатиться
 - б) желания отомстить Алёне Ивановне за унижительное положение, в котором он оказался
 - в) желания проверить теорию
 - г) необходимости помочь близким
9. Что порождает «бунт» Раскольникова
- а) патологическое стремление к насилию
 - б) стремление обогатиться
 - в) желание обратить на себя внимание
 - г) озлобление против общества и его морали
10. Какой мучительный вопрос терзает Раскольникова?
- а) «Тварь ли я дрожащая или не смогу убить человека?»
 - б) «Тварь ли я дрожащая или смогу убить старуху?»
 - в) «Смогу я убить или нет?»
 - г) «Тварь ли я дрожащая или право имею?»

Вариант 2

1. Сколько шагов было от ворот дома Раскольникова до дома старухи-процентщицы?
- а) 730
 - б) 1025
 - в) 966
 - г) 583
2. Почему после убийства Раскольников не воспользовался награбленным?
- а) в спешке забыл взять деньги
 - б) деньги не являлись целью преступления
 - в) из-за страха быть разоблачённым
 - г) герой, спрятав деньги, не мог потом вспомнить место тайника
3. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?
- а) нелегальное издание журнала
 - б) открытый призыв к свержению самодержавия
 - в) участие в кружке петрашевцев
 - г) совершение уголовного преступления
4. Какое место занимает экспозиция в романе «Преступление и наказание»?
- а) первую главу
 - б) главы 1-3
 - в) нет экспозиции
 - г) главы 1-5
5. После совершённого преступления Раскольников ищет сочувствия у Сони потому, что:
- а) она тоже «преступила» нормы человеческой морали
 - б) нуждается в чём-либо участии
 - в) она не выдаст его
 - г) ему больше некуда идти
6. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая -
- а) Катерина Ивановна
 - б) Семён Мармеладов
 - в) Свидригайлов
 - г) Лизавета и младенец
7. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского?
- а) красный

- б) чёрный
- в) жёлтый
- г) синий

8. Определите основной конфликт романа "Преступление и наказание":

- а) Раскольников и старуха-процентщица
- б) Раскольников и Порфирий Петрович
- в) борьба одинокой личности с окружающим её миром
- г) Порфирий Петрович и старуха-процентщица

9. Внутренняя композиция романа строится по принципу:

- а) антитезы
- б) взаимодополнения
- в) сопоставления характеров
- г) повтора говорящих деталей-символов

10. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- а) разговор с Порфирием Петровичем
- б) встреча с Мармеладовым
- в) второе свидание с Соней
- г) сцена на Николаевском мосту

Критерии оценки

1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого.

«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

1 текст задания

Дать сравнительную характеристику Кутузова и Наполеона (том второй, часть 2-3, том третий, часть 2)

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

2 текст задания

Охарактеризуйте Наташу Ростову и Андрея Болконского по эпизоду «Ночь в Отрадном».

Как природа влияет на душевное состояние героев?

«Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

— Только еще один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

— Да когда же ты спать будешь? — отвечал другой голос.

— Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женские голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

— Ах какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она видимо совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье ее платья и даже дыхание. Всё затихло и окаменело, как и луна и ее свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

— Соня! Соня! — слышался опять первый голос. — Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало. Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!... Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки, — ту же, как можно ту же, — натужиться надо и полетела бы. Вот так!

— Полно, ты упадешь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони:

— Ведь второй час.

— Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

— Ах, Боже мой! Боже мой! что ж это такое! — вдруг вскрикнула она. — Спать так спать! — и захлопнула окно.

«И дела нет до моего существования!» подумал князь Андрей в то время, как он прислушивался к ее говору, почему-то ожидая и боясь, что она скажет что-нибудь про него. — «И опять она! И как нарочно!» — думал он. В душе его вдруг поднялась такая неожиданная путаница молодых мыслей и надежд, противуречащих всей его жизни, что он, чувствуя себя не в силах уяснить себе свое состояние, тотчас же заснул...»

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»

1 текст задания

Дать письменный ответ по вопросу «Духовные искания Пьера Безухова» (том второй, часть 3, глава 1, часть 3-4, том четвертый, часть 1-3)

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

4 текст задания

Несколько десятков тысяч человек лежало мертвыми в разных положениях и мундирах на полях и лугах, принадлежавших господам Давыдовым и казённым крестьянам, на тех полях и лугах, на которых сотни лет одновременно собирали урожаи и пасли скот крестьяне деревень Бородина, Горок, Шевардина и Семеновского. На перевязочных пунктах на десятину места трава и земля были пропитаны кровью. Толпы раненых и нераненых разных команд людей, с испуганными лицами, с одной стороны брели назад к Можайску, с другой стороны - назад к Валуеву. Другие толпы, измученные и голодные, ведомые начальниками, шли вперед. Третьи стояли на местах и продолжали стрелять. Над всем полем, прежде столь весело-красивым, с его блестящими штыками и дымами в утреннем солнце, стояла теперь мгла сырости и дыма и пахло странной кислотой селитры и крови. Собрались тучки, и стал накрапывать дождик на убитых, на раненых, на испуганных, и на

изнуренных, и на сомневающихся людей. Как будто он говорил: "Довольно, довольно, люди. Перестаньте... Опомнитесь. Что вы делаете?" Измученным, без пищи и без отдыха, людям той и другой стороны начинало одинаково приходить сомнение о том, следует ли им еще истреблять друг друга, и на всех лицах было заметно колебание, и в каждой душе одинаково поднимался вопрос: "Зачем, для кого мне убивать и быть убитому? Убивайте, кого хотите, делайте, что хотите, а я не хочу больше!" Мысль эта к вечеру одинаково созрела в душе каждого. Всякую минуту могли все эти люди ужаснуться того, что они делали, бросить все и побежать куда попало. Но хотя уже к концу сражения люди чувствовали весь ужас своего поступка, хотя они и рады бы были перестать, какая-то непонятная, таинственная сила еще продолжала руководить ими, и, запотевшие, в порохе и крови, оставшиеся по одному на три, артиллеристы, хотя и спотыкаясь и задыхаясь от усталости, приносили заряды, заряжали, наводили, прикладывали фитили; и ядра так же быстро и жестоко перелетали с обеих сторон и расплюскивали человеческое тело, и продолжало совершаться то страшное дело, которое совершается не по воле людей, а по воле того, кто руководит людьми и мирами.

Л. Н.

Толстой «Война и мир»

1. К какому роду литературы относится произведение Л. Н. Толстого «Война и мир»?
2. К какому жанру можно отнести произведение Л. Н. Толстого, изображающее многогранную картину мира, исторические события и повседневность, судьбы отдельных личностей и страны?
3. Определите тему, которая нашла отражение в данном фрагменте?
4. Назовите сражение, которое так эмоционально описывает Л. Н. Толстой.
5. В описании завершающего этапа знаменитой битвы встречаются оценочные определения («таинственная сила», «страшное дело»). Как называется это средство художественной выразительности?
6. Чья позиция осуждения антигуманной сущности войны выражена во фрагменте?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

Тестирование по теме «Л.Н. Толстой роман-эпопея «Война и мир»

Вариант 1

1. Что привлекло Пьера в масонстве?
 - а) возможность общаться с властью имущими
 - б) идеи единения и братства людей
 - в) возможность отвлечься от несчастливого брака
 - г) желание поспорить деньгами
2. Действие в 3 томе произведения «Война и мир» начинается с:
 - а) середины 1812 года
 - б) конца 1811 года
 - в) начала 1813 года
 - г) конца 1815 года
3. Сколько лет Наташе Ростовской во 2-м томе?
 - а) 16 лет
 - б) 20 лет
 - в) 10 лет
 - г) 13 лет
4. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
 - а) царь

- б) военачальники
 - в) народ
 - г) аристократия
5. В чём был а истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
- а) зависть к Долохову
 - б) измена Элен
 - в) случайное стечение обстоятельств
 - г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
6. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
- а) любовь к Наташе
 - б) служебное взыскание
 - в) недовольство Сперанского
 - г) просьба отца, князя Николая
7. Брак Андрея и Наташи не состоялся из-за:
- а) несогласия князя Николая Болконского
 - б) недоброжелательного отношения графа Ростова к жениху
 - в) отсутствия приданого у Наташи
 - г) мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
8. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?
- а) Отрадное
 - б) Богучарово
 - в) Лысые горы
 - г) Марьино
9. Бородинское сражение мы видим глазами:
- а) Николая Ростова
 - б) Пьера Безухова
 - в) Анатолия Курагина
 - г) Андрея Болконского
10. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце произведения (эпилог)?
- а) 12 лет
 - б) 13 лет
 - в) 14 лет
 - г) 15 лет

Вариант 2

1. Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?
- а) Первый бал Наташи Ростовской
 - б) Отечественная война 1812 года
 - в) Тильзитский мир
 - г) Совет в Филях военные события 1805 года
2. С именем капитана Тушена связано сражение:
- а) Бородинское
 - б) Красненское
 - в) Аустерлицкое
 - г) Шенграбинское
3. В последний раз капитан Тушин появляется в эпизоде:
- а) посещения прифронтового госпиталя Ростовым
 - б) Шенграбинского сражения
 - в) совещания в штабе Багратиона
 - г) осады Смоленска
4. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?
- а) Малаши
 - б) Тихона Щербатова

- в) Бенигсена
- г) Кутузова
- 5. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л. Н.Толстого «Война и мир»?
 - а) эпоха Екатерины II
 - б) эпоха Александра I
 - в) времена правления Николая II
 - г) эпоха Александра II
- 6. С кем у Пьера Безухова была первая и единственная дуэль?
 - а) Ф. Долоховым
 - б) Н. Ростовым
 - в) А. Курагиным
 - г) А. Болконским
- 7. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед по случаю (2 том):
 - а) победы в Бородинском сражении
 - б) приезда императора в Москву
 - в) именин Наташи
 - г) победы князя Багратиона в Шенграбенском сражении
- 8. Что всех поражало в Наташе?
 - а) красота
 - б) естественность
 - в) расчетливость
 - г) порочность
- 9. На ком женился Борис Друбецкой?
 - а) Н. Ростовой
 - б) М. Болконской
 - в) Ж. Карагиной
 - г) Э. Безуховой
- 10. За кого выходит замуж Наташа Ростова?
 - а) Николая Ростова
 - б) Пьера Безухова
 - в) Анатоля Курагина
 - г) Андрея Болконского

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова.

Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова

1 текст задания

«Очарованный странник», «Однодум» и другие

Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания.

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко
- «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
- «3» - ответ краткий;
- «2» - ответов нет

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.

Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»

1 текст задания

Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника».

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко
- «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
- «3» - ответ краткий;
- «2» - ответов нет

Тестирование по теме «А.П. Чехов пьеса «Вишневый сад»

Вариант 1

1. Где разворачивается действие пьесы «Вишневый сад»?
 - а) в провинциальном городе;
 - б) в Москве;
 - в) в имении Раневской;
 - г) в Париже.
2. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» склонен произносить длинные высокопарные речи?
 - а) Фирс;
 - б) Варя;
 - в) Гаев;
 - г) Епиходов;
3. Какие узы связывают Раневскую и Гаева («Вишневый сад»)?
 - а) он ее брат;
 - б) он ее кум;
 - в) он ее сосед;
 - г) он ее муж
4. Годы жизни А. Чехова
 - а) 1890-1916
 - б) 1880-1951
 - в) 1860-1904
 - г) 1870-1904
5. Кто из героев пьесы при встрече целует шкаф?
 - а) Гаев
 - б) Раневская
 - в) Лопахин
 - г) Фирс
6. Кого из героев нет в пьесе «Вишневый сад»?
 - а) Симеонов-Пищик
 - б) Шарлота Ивановна
 - в) Леонид Гаев
 - г) Оболт-Оболдуев
7. Девичья фамилия Л.А. Раневской:
 - а) Заречная
 - б) Гаева
 - в) Раневская
 - г) Лопахина

8. Авторское обозначение жанра «Вишневого сада»:
- а) драма
 - б) трагедия
 - в) комедия
 - г) водевиль
9. «Его так и дразнят у нас: двадцать два несчастья...» Кого?
- а) Фирса
 - б) Симеонова-Пищика
 - в) конторщика Епиходова
 - г) Трофимова
10. Какое произведение не принадлежит перу Чехова?
- а) «Вишневый сад»
 - б) «Три сестры»
 - в) «Чайка»
 - г) «Невский проспект»

Вариант 2

1. Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:
- а) судьба России ее будущее
 - б) судьба Раневской и Гаева
 - в) вторжение в жизнь помещного дворянства капиталиста Лопахина
 - г) смена власти в имении Раневской
2. Кто из героев «Вишневого сада» в самом конце пьесы остался в имении?
- а) Аня
 - б) Трофимов
 - в) Фирс
 - г) Гаев
3. Кому из героев принадлежат следующие слова: «Жизнь прошла, словно и не жил»
- а) Лопахину
 - б) Фирсу
 - в) Епиходову
 - г) Гаеву
4. Эта героиня пьесы «Вишневый сад» умела показывать фокусы
- а) Шарлотта Ивановна
 - б) Любовь Андреевна
 - в) Аня
 - г) Варя
5. Этот помещик пьесы «Вишневый сад» сватался к Дуняше
- а) Гаев
 - б) Симеонов-Пищик
 - в) Епиходов
 - г) Лопахин
6. С каким событием постоянно поздравляли Варю, героиню пьесы «Вишневый сад»
- а) с предстоящим переездом за границу
 - б) с предстоящей свадьбой
 - в) с наступившей помолвкой
 - г) с будущим уходом в монастырь
7. Сколько лет героиня пьесы «Вишневый сад» Раневская прожила за границей?
- а) 10
 - б) 5
 - в) 3
 - г) 1
8. Это произведение не принадлежит А.П. Чехову

а) «Крыжовник»

б) «Ионыч»

в) «Палата No 6»

г) «Шинель»

9. Кто из героев пьесы «Вишневый сад» жил без паспорта?

а) Аня

б) Трофимов

в) Шарлотта Ивановна

г) Любовь Андреевна

10. Кому из героев принадлежат слова: «Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на

ней много чудесных мест...»

а) Гаеву

б) Трофимову

в) Лопахину

г) Фирсу

Критерии оценки

1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 2.1. Литературная критика второй половины XIX века.

Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева

Анализ

Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПО Теме 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях

А.И. Куприна

Тестирование

1 текст задания

Жизнь и творчество А. И. Куприна

Тест по теме «А.И. Куприн «Гранатовый браслет»

Вариант 1

1. Какова основная мысль рассказа «Гранатовый браслет»?

а) изображение «маленького человека»

б) любовь сильнее смерти

в) представление дворянства неспособным к возвышенным чувствам

2. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?

а) стремится напомнить о себе

б) мечтает подчеркнуть избранничество Веры

в) просто так захотелось

3. Почему Желтков кончает жизнь самоубийством?

а) жизнь без любви потеряла смысл

б) не в состоянии перенести разлуку

в) понимает кощунственность своих мыслей.

4. Как зовут мужа княгини Веры?
- а) князь Иван Васильевич
 - б) князь Василий Львович
 - в) князь Лев Васильевич
5. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи «Гранатового браслета»?
- а) П.И. Чайковский. «Реквием»
 - б) Г.В. Свиридов. «Метель»
 - в) Л. Ван Бетховен. «Соната No 2»
6. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире!»
- а) князь Мышкин
 - б) Вера Николаевна
 - в) генерал Аносов
7. Кто провёл детство и юность в закрытых учебных заведениях?
- а) А. И. Куприн
 - б) И. А. Бунин
 - в) А.П. Чехов
8. Куприн познакомился:
- а) с Буниным, Пушкиным, Достоевским
 - б) с Буниным, Чеховым и Горьким
 - в) с Буниным, Брюсовым, Белым
9. Сколько лет Куприн провел за границей
- а) 18
 - б) 16
 - в) 17
10. В 1905 вышло наиболее значительное его произведение, имевшее большой успех
- а) «Поединок»
 - б) «Суламифь»
 - в) «Юнкера»

Вариант 2

1. Какое произведение Куприна вышло в 1905г. и имело большой успех
- а) «Олеся»
 - б) «Гранатовый браслет»
 - в) «Поединок»
2. Вернулся ли Куприн из эмиграции на родину?
- а) да
 - б) нет
 - в) не знаю
3. Кто из героев Куприна, прощаясь с возлюбленной, пишет: «Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твоё»».
- а) Желтков, «Гранатовый браслет»
 - б) Ромашов, «Поединок»
 - в) Иван Тимофеевич, «Олеся»
4. Над каким произведением в 1915 году Куприн завершает работу
- а) «Поединок»
 - б) «Яма»
 - в) «Гранатовый браслет»
5. Как звали Куприна
- а) Александр Иванович
 - б) Александр Сергеевич

- в) Александр Александрович
6. Кто из героев подарил княгине Вере Николаевне гранатовый браслет?
- а) Желтков
- б) князь Василий
- в) Аносов
7. В какое время года происходит действие рассказа «Гранатовый браслет»?
- а) весна
- б) осень
- в) лето
8. “Точно ... !” - с неожиданной тревогой подумала Вера Николаевна, разглядывая подаренный ей браслет.
- а) кровь
- б) гранат
- в) рана
9. Какого числа были именины княгини Веры Николаевны?
- а) 17 октября
- б) 17 августа
- в) 17 сентября
10. К какому типу литературных героев можно отнести чиновника Желткова из рассказа Куприна «Гранатовый браслет»:
- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) роковой герой

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ЗАНЯТИЕ ПО Теме 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

1 текст задания

Беседа

1. Гуманистическая идея в рассказах Л. Андреева.
2. Бытийная проблематика рассказов Андреева
3. Рассказы Андреева о революции
4. Религиозная проблематика в рассказах Андреева.
5. Мифологизм Андреева.
6. Эксперимент и новаторство в поэтике Леонида Андреева. Драма "Жизнь человека".

2 текст задания

Анализ Драмы «Жизнь человека».

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко
- «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
- «3» - ответ краткий;
- «2» - ответов нет

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 3.3 Романические произведения М.А. Горького.

Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»

1 текст задания

Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко

«4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты

«3» - ответ краткий;

«2» - ответов нет

Текст 2 задания

Тестирование по теме «М.А. Горький пьеса «На дне»

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение

А.М. Горького не соответствует этому положению?

а) «Старуха Изергиль»

б) «Челкаш»

в) «Макар Чудра»

г) «На дне»

2. Что составляет своеобразие драмы как рода литературы (найдите лишнее):

а) предназначена для постановки на сцене

б) пространство, время и количество действующих лиц ограничено

в) активная динамика сюжета, авторская позиция выражена прямо

г) основная нагрузка ложится на конфликт

3. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:

а) социальные противоречия действительности

б) пути решения социальных противоречий

в) проблемы обитателей ночлежки

г) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

4. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть?

а) В том, что ночлежники оказались на «дне» жизни

б) в трагическом финале

в) в развенчании мифа о возможности социального равенства.

г) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки

5. Кому автор бросает своим произведением главное обвинение?

а) страннику Луке

б) обитателям ночлежки

в) социальному устройству общества

г) хозяевам ночлежки

6. В чем проявляется драматический конфликт в пьесе «На дне»?

а) в столкновении социальных противоречий

б) в столкновении лжи и правды

7. Кто из обитателей ночлежки прежде был:

а) чиновником в казенной палате

б) телеграфистом

в) скорняком

г) сторожем на даче

д) слесарем

8. Кто из персонажей по ходу пьесы меняет свое семейное положение?

а) Василиса

б) Наташа

- в) Лука
 - г) Пепел
9. В какой из перечисленных ниже пьес довелось выступать Актеру?
- а) «Разбойники» Шиллера
 - б) «Горькая судьбина» Писемского
 - в) «Лес» Островского
 - г) «Гамлет» Шекспира
10. Почему Лука исчезает из ночлежки сразу после убийства Костылева?
- а) у него не было прописки
 - б) у него не было паспорта
 - в) он боялся, что вскроется ложь его обещаний
 - г) он давно скрывался от полиции.

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

1 текст задания

Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко
- «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
- «3» - ответ краткий;
- «2» - ответов нет

Тестирование по поэзии начала 20 века.

I вариант.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
 - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
 - 1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
 - 1) на историческую тему
 - 2) о современности
 - 3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
 - 1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
 - 1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
 - 1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
7. Назовите годы жизни А.А.Блока.

8. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11. Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?
12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду...
- А) гипербола Б) сравнение В) олицетворение Г) метафора
13. Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?
Ты жива еще моя старушка...
Подруга дней моих суровых...
Отговорила роща золотая...
14. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
А) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок
15. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
А) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев
16. Чей это портрет и какое это произведение, автор:
В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!
17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:
Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.
- 1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

II вариант.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: «Сегодня я – гений»?
1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад» 3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт
7. В каком столетии родился Сергей Есенин?
1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX
8. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
9. Откуда родом Есенин?
1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области

10.Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике.

-«Русь уходящая»

-«Не жалею, не зову...»

-«Хороша была Танюша»

-«По-осеннему кычет сова...»

11.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Б.Пастернак б)В.Хлебников в)К.Бальмонт г)А.Фет

12.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

а) В.Маяковский б)А.Крученых в)В.Хлебников г)Н.Гумилев

13.С каким городом связана судьба А.Блока?

14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1.Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?

а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное...»

16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,

и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

Условия выполнения заданий:

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 95%;

«4» - 70-94%;

«3» - 50-69%;

«2» - менее 50%

3 текст задания

Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема: Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:Писать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.

3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)

4. Основная тема.

5. Смысл названия.

6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.

8. Основное настроение стихотворения. Тональность.

9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.

10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.

13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

1 текст задания

Устный опрос

- 1) Рассказать о жизни и творчестве писателя.
- 2) Какие исторические события пережил И.А. Бунин?
- 3) Какие темы затрагивает Бунин в своей поэзии? Анализ стихотворения «Одиночество».
- 4) Объясните смысл названия «Антоновские яблоки».
- 5) Какие философские проблемы поднимает и осмысляет И.А. Бунин в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
- 6) Чем стал чистый понедельник в жизни героев рассказа?
- 7) В чем особенность рассказов Бунина из цикла «Темная аллея»?

Критерии оценки

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

2 текст задания

Тестирование по теме «И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

1. Какую тему нельзя приписать произведению «Господин из Сан-Франциско»?
 - а) тема жизни и смерти
 - б) тема деградации дворянства
 - в) тема значимости человека в жизни
 - г) тема "человек и деньги"
2. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри

- а) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности
- б) выделили лучшие апартаменты; старались угодить любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые
- в) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: "Знаем мы вас, богачей!"
- г) отказывали во всем, не хотели пускать в гостиницу, пытались вызвать полицию при его появлении.
3. Какой символ в произведении "Господин из Сан-Франциско" "был страшен, но о нем не думали"?
- а) пароход
- б) океан
- в) смех
- г) капитан
4. Кто ехал вместе с "Господином из Сан-Франциско" на отдых?
- а) сын и дочь
- б) жена и любовница
- в) жена и сын
- г) жена и дочь
5. Описание публики на пароходе
- а) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами
- б) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства
- в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников
- г) был среди этой блестящей толпы нищий наследный принц, путешествовавший инкогнито, влюбленная пара, пара матросов и капитан.
6. В какое время года господин отправился путешествовать?
- а) был конец ноября
- б) был конец декабря
- в) был конец марта
- г) был конец августа
7. Кто поднял тревогу, когда стало плохо господину из Сан-Франциско?
- а) англичанин
- б) француз
- в) немец
- г) итальянец
8. Какой вулкан упоминается в произведении?

- а) Килиманджаро
 - б) Везувий
 - в) Нептун
 - г) никакой
9. Господин из Сан-Франциско ехал
- а) на три года с женой в Чикаго по делам фирмы
 - б) на два года с женой и сыном в Японию ради развлечения в конце осени
 - в) с женой и любовницей на Капри на время отпуска ради развлечения летом
 - г) на два года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября
10. Господин из Сан-Франциско
- а) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
 - б) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
 - в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая
 - г) 50-55 лет, беден, на последние гроши решил путешествовать

Критерии оценки теста

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»

1 текст задания

Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.

Критерии оценки

- «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
- «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.
- «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

2 текст задания

Тестирование по теме «А.А. Блок поэма «Двенадцать»

1. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «12»
 - а) марш
 - б) танго
 - в) частушка
2. Художественной особенностью композиции поэмы А.Блока «12» является построение ее на
 - основе:
 - а) сопоставлении двух миров

- б) противопоставлении двух миров
- в) событийности времени
- 3. Укажите, каково отношение Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать».
 - а) этот образ олицетворяет разрушительную силу, которую несет в себе революция
 - б) этот образ является объектом насмешки автора
 - в) этот образ соединяет в себе созидающее и разрушительное начала
- 4. Приверженцем какого литературного направления является А.Блок
 - а) акмеизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
 - г) имаженизм
- 5. Какой лозунг встречается на плакате в произведении А. Блока "Двенадцать":
 - а) «Вся власть царю!»
 - б) «Вся власть Учредительному Собранию!»
 - в) «Вся власть народу!»
 - г) «Вся власть Советам!»
- 6. К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?
 - а) декаденты
 - б) младосимволисты
 - в) старшие символисты
- 7. Кому посвящен поэтический цикл А.А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»:
 - а) Н.Н. Волоховой
 - б) Л.Д. Менделеевой
 - в) другой женщине
- 8. Цветовая символика чрезвычайно значима в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?
 - а) красный и черный
 - б) черный и белый
 - в) белый и красный
 - г) синий и белый
- 9. С кем Ванька целуется в кабаке?
 - а) Катькой
 - б) Танькой
 - в) Дашкой
 - г) Сашкой
- 10. С кем сравнивает автор старушку в поэме
 - а) уткой
 - б) курицей
 - в) лисицей
 - г) голубем

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»

1 текст задания

Тестирование по теме «В.В. Маяковский. Лирика»

1. К какому литературному направлению принадлежал Маяковский?
- а) футуризм
 - б) акмеизм
 - в) эгофутуризм
 - г) символизм
2. В чем, по Маяковскому, заключается сила лирики?
- а) в заряженности большим чувством
 - б) в описательности, в отражении жизненной действительности
 - в) в философском содержании
 - г) в новаторском характере
3. Какое утверждение более соответствует задачам искусства по Маяковскому?
- а) «Искусство для искусства»
 - б) «Искусство и политика несовместимы»
 - в) «Надо разбить вдребезги сказку об аполитичности искусства»
 - г) «Искусство идет на несколько шагов впереди своего времени»
4. О какой из своих поэм В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырех властей»
- а) «Облако в штанах»
 - б) «Левый марш»
 - в) «В.И. Ленин»
 - г) «Хорошо!»
5. В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск – это..
- а) художественный прием намеренного искажения чего – либо, причудливое соединение фантастического и реального
 - б) один из тропов, художественное преувеличение
 - в) один из видов комического, едкая, злая насмешка
 - г) описание тоталитарного государства
6. Стихотворением, громко заявившим о рождении поэта революции является
- а) «Левый марш»
 - б) «Прозаседавшиеся»
 - в) «Что такое хорошо»
 - г) «Юбилейное»
7. Что стало для Маяковского наиболее ярким предметом обличения?
- а) мещанство и бюрократизм
 - б) политические враги революции
 - в) внешние враги Советов
 - г) религия и церковь
8. О назначении поэта и поэзии В. Маяковский сказал
- а) в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
 - б) Во вступлении к поэме «Во весь голос»
 - в) В стихотворении «Прозаседавшиеся»
 - г) в поэме «Облако в штанах»
9. Какой прием использует Маяковский в следующем примере : «Гриб. Гроб. Грабь. Груб»
- а) метафора
 - б) ассонанс
 - в) сравнение
 - г) эпитет
10. Как называется автобиографический сборник Маяковского?
- а) «Я - сам»
 - б) «Маяковский»
 - в) «Все мои воспоминания»

г) «Владимир или прерванный полет»

Критерии оценки

1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях

1 текст задания

Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций

Критерии оценки

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

2 текст задания

Тестирование по теме «С.А. Есенин поэма «Анна Снегина»

1. Как звали лирического героя поэмы С. Есенина «Анна Снегина»

- а) Сергей Клычков
- б) Андрей Воробьев
- в) Константин Сергеев
- г) Сергей Есенин

2. Как называлось село, малая Родина лирического героя поэмы С. Есенина «Анна Снегина»

- а) Криуши
- б) Радово
- в) Дырявино
- г) Знобишино

3. Кто из Председателей Временного правительства упоминается лирическим героем?

- а) Ленин
- б) Корнилов
- в) Керенский
- г) Николай II

4. На какой срок приехал лирический герой в село?

- а) на шесть месяцев
- б) на восемь месяцев
- в) на двенадцать месяцев
- г) на три месяца

5. Речь какого героя открывает поэму «Анна Снегина» С. Есенина

- а) мельника
- б) возницы
- в) кузнеца
- г) сапожника

6. В какую страну эмигрировала Анна Снегина?
 - а) Англию
 - б) Германию
 - в) Китай
 - г) Францию
7. Как называлась деревня, с которой «воевали» радовцы?
 - а) Криуши
 - б) Орлово
 - в) Злобишино
 - г) Дырявино
8. Из какого источника лирический герой поэмы узнает о смене власти в стране?
 - а) из письма
 - б) радио сообщило
 - в) телеграмма пришла
 - г) сказал Прон Оглоблин
9. Какое природное явление оказало нехорошее влияние на лирического героя, что он простудился?
 - а) туман
 - б) дождь
 - в) снег
 - г) ветер
10. Какое печальное событие произошло в семье Анны Снегиной?
 - а) убили мужа
 - б) посадили мужа
 - в) арестовали мужа
 - г) муж ушел к другой

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики

1 текст задания

Анализ стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»

План анализа стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его

переживаний.

14. Музыка стихотворения.

15. Ритм, размер.

16. Рифмовка, характер рифм.

17. Лексика. Языковые выразительные средства.

18. Поэтический синтаксис.

19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.

20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

21. Отзывы критиков о стихотворении.

22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

2 текст задания

Тестирование как О. Э. Мандельштам понимал предназначение поэта?

Вопрос 1.

Варианты ответов

Быть пророком

Быть рупором правды

Быть над толпой

Быть вместе с людьми

Вопрос 2

Какова награда Мандельштаму за его стихи?

Варианты ответов

Признание современников

Обласкан советской властью

Изгнан из страны

ссылка, заключение, мученическая смерть

Вопрос 3

К какому литературному модернистскому направлению принадлежал О. Э. Мандельштам?

Варианты ответов

Символизм

Кубизм

Акмеизм

Футуризм

Вопрос 4

В чем художественная особенность поэзии Мандельштама?

Варианты ответов

Каменный мир природы – олицетворение вечности и бессмертия

Красота камня – божественная прихоть

Каменный мир как наказание человечества

Каменный мир создан человеком, которому иногда суждено бессмертие

Вопрос 5

В стихах Мандельштама в повседневной действительности:

Варианты ответов

Читается история мировой культуры

Видна трагедия личности

Слышен вызов толпе

Просматривается отношение к советской действительности

Вопрос 6

Что Мандельштам называл кораблём «человеческой истории и культуры»?

Варианты ответов

Эстетику Среднего века

Эстетику Античности

Эстетику критического реализма середины 19 века

Эстетику модернизма

Вопрос 7

Как определял своё место в литературе О. Мандельштам?

Варианты ответов

Наследник и продолжатель Пушкина и Данте

Создатель собственной и неповторимой эстетики

Продолжатель модернистской эстетики

Глашатай советской идеологии

Вопрос 8

Как воспринял поэт революцию 1918 года?

Варианты ответов

«ярмо насилия и злобы»

«огни надежды заревой»

«прекрасное новое время»

«время новых свершений»

Вопрос 9

В чём убеждается Мандельштам в связи с революцией?

Варианты ответов

Основанием творчества жизни является культура

Творчество должно подчиняться идеологии нового государства

Творчество – способ уйти от действительности

Основанием творчества жизни является вера в прекрасное будущее

Вопрос 10

Каковы основные мотивы творчества О. Э. Мандельштама? Выбери несколько ответов.

Варианты ответов

Судьба поэта – быть непонятым толпой.

Поэт одинок в своём стремлении изменить мир

Поэт-бунтарь выступает против власти

Поэт разделяет судьбу своей страны, своего народа

Время подчиняет себе человека

Новый век жесток

Мир хрупок, обречён на гибель

Человек частица мира

Лирический герой хочет вписаться в современный мир, но постоянно конфликтует с ним

Вопрос 11

Чем обуславливается для Мандельштама достоинство поэзии, её место в жизни

Варианты ответов

Поэзия даёт возможность не утратить чувство собственного достоинства

Поэзия даёт возможность говорить правду

Поэзия помогает уйти от тяжёлой реальности

Поэзия – часть всемирной истории

Вопрос 12

Какое стихотворение называют актом мужества Мандельштама?

Варианты ответов

«Мы живём, под собою не чуя страны...»

«Природа своего не узнаёт лица..»

«Я больше не ребёнок...»

«Помоги, Господь, эту ночь прожить...»

«Пора вам знать: я тоже современник...»

Вопрос 13

В каком стихотворении поэт утверждает свою поэтическую позицию:

Варианты ответов

«Мы живём, под собою не чуя страны...»

«Природа своего не узнаёт лица..»

«Я больше не ребёнок...»

«Помоги, Господь, эту ночь прожить...»

«Пора вам знать: я тоже современник...»

Вопрос 14

В каком стихотворении поэт наводит на мысль о гибели человечества?

Варианты ответов

«Мы живём, под собою не чуя страны...»

«Природа своего не узнаёт лица..»

«Я больше не ребёнок...»

«Помоги, Господь, эту ночь прожить...»

«Пора вам знать: я тоже современник...»

Вопрос 15

Основной символ стихотворений из сборника «Воронежские тетради»?

Варианты ответов

ямы

колеи

дороги

звезда

Критерии оценки

5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

Драматизм судьбы М. И. Цветаевой

1 текст задания

Анализ стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...»

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.

1. Дата написания стихотворения и публикации.

2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.

3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)

4. Основная тема.

5. Смысл названия.

6. Лирический сюжет и его движение.

7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.

8. Основное настроение стихотворения. Тональность.

9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.

10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.

11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.

12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.

13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его

переживаний.

14. Музыка стихотворения.

15. Ритм, размер.

16. Рифмовка, характер рифм.

17. Лексика. Языковые выразительные средства.

18. Поэтический синтаксис.

19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.

20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.

21. Отзывы критиков о стихотворении.

22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.

Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»

1 текст задания

Анализ поэмы «Реквием»

1. Каков ключевой образ-символ?

2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?

3. Какая идея занимает ведущее место в поэме А.А. Ахматовой?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

1 текст задания

Работа с эпизодами из выбранных глав

- Есть в романе яркий эпизод, который тоже подтверждает главную мысль романа: основа жизни – труд. Это эпизод «Луговой покос» (Ч. I, гл. 9)

- Каково настроение эпизода? С помощью каких художественных средств создается это праздничное настроение?

- Какую роль играет коллективный и индивидуальный портреты косцов?
- Как изображена земля? Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг другом?

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

2 текст задания

Тестирование по теме «М.А. Шолохов роман-эпопея «Тихий Дон»

Вариант 1

1. Выберите пропущенное слово. Из разговора Григория Мелехова с Натальей после его возвращения из Каргинской: “Я сам себе страшный стал... В душу ко мне глянь, а там _____, как в пустом колодезе...”

- а) грязь
- б) пустота
- в) чернота
- г) вода

2. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? “Он превосходно знал историю, носил горячую голову, умом был ясен и трезв; покоряюще красиво рисовал будущую привольную жизнь на Дону – когда править будет державный Круг, когда не будет в пределах области ни одного русака и казачество, имея на своих правительственных границах пограничные посты, будет как с равными, не ломая шапок, говорить с Украиной и Великороссией и вести с ними торговлю и мену”.

- а) Григорий Мелехов
- б) Ефим Изварин
- в) Мишка Кошевой
- г) Подтелков

3. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова? “На грязную работу идут либо дураки и звери, либо фанатики. Так, что ли? Всем хочется ходить в цветущем саду, но ведь - черт их побери! - прежде, чем садить цветики и деревца, надо грязь счистить! Удобрить надо! Руки надо измазать!”

- а) Митька Коршунов
- б) Бунчук
- в) Григорий Мелехов
- г) Ефим Изварин

4. Чем заканчивается произведение «Тихий Дон»?

- а) герой умирает
- б) герой женится на любимой
- в) герой возвращается домой
- г) герой воскресает

5. В каком хуторе разворачивается действие романа

- а) Татарском
- б) Узбекском
- в) Монгольском
- г) Еврейском

6. Выберите пропущенное слово. Из книги второй: “В Быхове, в женской гимназии, бесславно закончилось ущемленное историей _____ движение. Закончилось, породив новое: где же, как не там, возникли зачатки планов будущей гражданской войны и наступления на революцию развернутым фронтом?”

- а) правое
- б) корниловское
- в) левое
- г) керенское

7. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? “Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли в нем вороной масти борода и волосы, в гневе доходил до беспамятства...”

- а) Чубатый
- б) Пантелей Мелехов
- в) Петр Мелехов
- г) Мишка Кошевой

8. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова? “Мне без этого нельзя... Мне казак нужен, а не хочешь – я найду себе, а ты помалкивай!”

- а) Дарья
- б) Аксинья
- в) Наталья
- г) Дуняша

9. Первой и самой сильной любовью Григория Мелехова была:

- а) Аксинья Астахова
- б) Наталья Коршунова
- в) Дарья Мелехова
- г) Катерина Кабанова

10. Какое сословие изображает М. Шолохов в своем произведении «Тихий Дон»?

- а) купечество
- б) дворянство
- в) крестьянство
- г) казачество

Вариант 2

1. Выберите пропущенное слово. Григорий Мелехов в финале романа: “Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под _____ солнцем миром”.

- а) жарким
- б) палящим
- в) ярким
- г) холодным

2. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? “...через плетень было видно его тугую, красиво подбритую шею, широкие, немного вислые плечи и – когда наклонялся к жене – закрученный кончик русого уса”.

- а) Степан Астахов
- б) Григорий Мелехов
- в) Подтелков
- г) отец Аксиньи

3. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова? “За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте!”

- а) Наталья
- б) Ильинична
- в) Дуняша
- г) Аксинья

4. Григорий Мелехов был награжден в Первую мировую войну

- а) Георгиевским крестом
- б) медалью «За отвагу»

- в) орденом Андрея Первозванного
 - г) отпуском на родину
5. Какова судьба Аксиньи Астаховой в романе «Тихий Дон» М. Шолохова?
- а) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
 - б) соединяет свою судьбу с судьбой Григория
 - в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
 - г) погибает от случайной пули
6. Выберите пропущенное слово. После расстрела красными брата “приказом командующего объединенными повстанческими силами Верхнего Дона Григорий Мелехов назначен был командиром _____ полка”.
- а) Вёшенского
 - б) Ивановского
 - в) Амурского
 - г) Тархунского
7. Кто из персонажей так описывается (характеризуется)? “На вновь явившийся ему мир он смотрел чуточку удивленными глазами, и с губ его подолгу не сходила простодушная, детская улыбка, странно изменявшая суровый облик лица, выражение звероватых глаз, смягчавшая жесткие складки в углах рта”.
- а) Митька Коршунов
 - б) Подтелков
 - в) Григорий Мелехов
 - г) Штокман
8. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова? “А главное - против кого веду? Против народа... Кто же прав?”
- а) Ефим Изварин
 - б) Григорий Мелехов
 - в) Подтелков
 - г) Мишка Кошевой
9. В каком году начинается действие романа «Тихий Дон»?
- а) 1912
 - б) 1913
 - в) 1914
 - г) 1915
10. В романе Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:
- а) Первой мировой войны
 - б) гражданской войны
 - в) Великой Отечественной войны
 - г) установление советской власти

Критерии оценки

1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»

5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»

8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»

10 правильных ответов 4 б. «5»

3 текст задания

Сочинение по роману М. Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:

- 1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
- 2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
- 3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
- 4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
- 5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.

6. Собираательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
- «2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

1 текст задания

Тестирование

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»

- в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
- а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
- а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :
- а) «Мастер и Маргарита»
 - б) «Инженер с копытом»
 - в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
- а) в 1930
 - б) в 1939
 - в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
- а) Бездомного
 - б) Берлиоза
 - в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: « В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :
- а) Мастеру
 - б) Бездомному
 - в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
- а) рассказ в рассказе
 - б) роман в романе
 - в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- а) «Дьяволиада»
 - б) «Зойкина квартира»
 - в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

- а) без дома и без мыслей
 - б) без почвы и без родины
 - в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд
 - б) Пилат
 - в) Азazelло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?
- а) Коровьева
 - б) Азazelло
 - в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?
- а) Мастера
 - б) Левия Матвея
 - в) Иешуа Га-Ноцри
27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
- а) «Театральный роман»
 - б) «Записки на манжетах»
 - в) «Белая гвардия»
28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции
- а) «Белая гвардия»
 - б) «Дни Турбиных»
 - в) «Бег»
29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?
- а) Берлиоза
 - б) Иешуа Га-Ноцри
 - в) Понырева
30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?
- а) Мастеру
 - б) Берлиозу
 - в) Коровьеву
31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?
- а) Гоголь
 - б) Мольер

в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

а) Мастеру

б) Маргарите

в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

а) «Пушкин»

б) «Жизнь господина де Мольера»

в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

а) Маргариты

б) Наташи

в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

а) Понтию Пилату

б) Мастеру

в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми»?

а) Берлиоза

б) Мастера

в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах»?

а) «Роковые яйца»

б) «Мастер и Маргарита»

в) «Собачье сердце»

Критерии оценки

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

1 текст задания

Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).

План анализа повести

1. История создания

2. Жанр и направление

3. Суть и о чем рассказ?

4. Главные герои и характеристика

5. Темы

6. Проблемы

7. Основная идея
8. Чему учит
9. Художественные особенности

Критерии оценки

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта

1 текст задания

Письменный анализ А. Твардовского «Я знаю, никакой моей вины...»

Критерии оценки

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО Темам 4.12 и 4.13. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

1 текст задания

Тестирование «А.А. Фадеев роман «Молодая гвардия»

1. Какой небольшой шахтерский городок был захвачен в 1942 году немецко-фашистскими войсками?
2. Сколько лет было молодогвардейцам?
3. Назовите автора следующих строк:
Под пыткой и то я молчала,
Достоинство свято храня.
Как будто была из металла,
Какой изваяют меня
4. Сколько лет было самому молодому члену организации Радику Юркину?
5. Кто был комиссаром «Молодой Гвардии»?
6. Сколько всего молодогвардейцев остались в живых из всей организации?
7. Кто по авторскому замыслу предал организацию?

8. Этот молодогвардеец мечтал стать авиаконструктором, переписывался с тогда еще неизвестным конструктором Яковлевым. Кто?
9. Сколько времени действовала организация на оккупированной территории?
10. Какое звание (посмертно) присвоено 3 сентября 1943 года Олегу Кошевому, Ивану Земнухову, Ульяне Громовой, Любове Шевцовой, Сергею Тюленину.

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ ПО Темам 4.14 и 4.15 Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

1 текст задания

Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов по повести В. Быкова «Сотников»

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака.

1 текст задания

Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта

План анализ стихотворения

1. Автор и название стихотворения.
2. Тема (о чем стихотворение), идея (основная мысль).
 - а) Подобрать в тексте «ключевые» слова и образцы, раскрывающие главную мысль поэта.
 - б) Проанализировать художественные приёмы, которые использует автор: метафоры, эпитеты, олицетворения, метонимии, сравнения.
3. Жанр стихотворения: элегия, ода, стансы, лирическое стихотворение, фрагмент, послание, сонет и др.
4. Ваше отношение к произведению.

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.17. А. И. Солженицын.

Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

1 текст задания

Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести. Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя».

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены

2 тест задания

Тестирование по теме «А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

1. Рассказ, который изначально назывался..., было предложено назвать повестью под названием «Один день Ивана Денисовича»

а) «Щ-878. Один день одного зэка»

б) «Щ-869. Один день одного зэка»

в) «Щ-864. Один день одного зэка»

г) «Щ-854. Один день одного зэка»

2. Фамилия главного героя «Один день Ивана Денисовича»

а) Сухов

б) Шухов

в) Безруков

г) Мухов

3. Образ, символизирующий беспощадный коммунистический режим – это образ

а) начальника режима Волкова

б) товарища Сталина

в) репрессированного морского офицера

г) столичного интеллигента Цезаря

4. С чем на «шмоне» не попался Иван Денисович?

а) вилок

б) ложкой

в) ножовкой

г) заточкой

тестовые задания по биографии и творчеству А.И. Солженицына

5. Основная проблема жизни в лагере

а) добывание еды

б) отлынивание от работы

в) обдумывание побега

г) ожидание свободы

6. Где был задуман рассказ об одном дне из жизни заключённого Ивана Денисовича Шухова?

а) в «шарашке» в Рыбинске

б) в Бутырской тюрьме в Москве

в) в лагере в Экибастузе

г) в лагере Новый Иерусалим, в Подмосковье

7. Кого из героев нет в повести «Один день Ивана Денисовича»

а) Цезаря

б) Кавторанга

в) Гопчика

г) Бобчика

8. Второй жизненно важный вопрос, волнующий зеков в лагере

а) отношение к подневольному труду

- б) отношение между зеками
- в) отношение к начальству
- г) отношение к свободе
- 9. Во сколько был подъем в лагере
- а) в 4 утра
- б) в 5 утра
- в) в 6 утра
- г) в 7 утра
- 10. Что ожидало героя повести, если бы он не подписал «дело»?
- а) бушлат деревянный
- б) поживешь еще малость
- в) поедешь отдыхать
- г) новая должность

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина

1 текст задания

Письменный анализ рассказа «Срезал!»

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены

2 текст задания

Тестирование «В.М. Шукшин сказка «До третьих петухов»

1. Кто является главным героем сказки?
 2. Кем представила Баба Яга Ивана-дурака Змею Горынычу?
 3. Кто должен был выдать справку об умственном состоянии Ивана-дурака?
 4. Кто обосновался возле стен монастыря?
 5. Кто из героев предложил отправить Ивана за справкой?
 6. Что украл Иван у Мудреца?
 7. До какого времени Ивану нужно было вернуться в библиотеку со справкой?
 8. Что заставил делать Змей Горыныч Ивана?
 9. В какое время заспорили персонажи русской классической литературы в библиотеке?
 10. Из разговора библиотекаря, персонажи русской классики, что она собирается в зоопарк.
- Почему?

Критерии оценки

- 1-4 правильных ответов 0, 4 - 1, 6 б. «2»
- 5-7 правильных ответов 2 - 2, 8 б. «3»
- 8-9 правильных ответов 3, 2-3, 6 б. «4»
- 10 правильных ответов 4 б. «5»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

1 текст задания

Письменный анализ отрывка из повести «Живи и помни»

- 1) Рассказать о жизни и творчестве писателя.
- 2) Рассказать историю создания повести «Живи и помни», дать краткую характеристику героям, какие нравственные проблемы затрагивает писатель в произведениях «Последний поклон», «Пожар» и др.

Критерии оценки

«5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

«4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

«3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, ряд недостатков в композиции и языке ответа.

«2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.20. Идейно-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова

1 тест задания

Вариант 1.

Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Душа хранит» (1966) и **проанализируйте** его, опираясь на следующие вопросы и задания:

1. Обратитесь к 1-ой строфе стихотворения. Что скрывается за внешней, изобразительной стороной представленной поэтом картины? Сопоставьте её с началом стихотворения А. Блока «Река раскинулась...» из цикла «На поле Куликовом».
2. С помощью каких художественных средств создаётся собирательный образ Руси во 2-ой строфе?
3. В чём смысл метафоры «Русь – великий звездочёт»? Что противопоставляет поэт разрушительной силе времени?
4. Как последняя строфа соотносится с его заглавием? В чём для поэта выражается «красота былых времён»?
5. Выделите ключевые образы стихотворения, раскройте многозначность их звучания.

Вариант 2.

Прочитайте рассказ В. Распутина «Не могу...», вошедший в книгу «Век живи – век люби» (1982), и

проанализируйте его, опираясь на следующую систему вопросов и заданий.

1. Обратитесь к началу повествования. Укажите в нём признаки жанра путевого очерка.
2. Что поражает автора-повествователя во внешнем облике пьяного страдальца? Как соотносятся в нём «прежний человек» и «догорающее чёрным жаром «человекоподобное существо»?
3. Как соприкосновение с чужой трагедией выявляет меру человеческого в каждом из участников «дорожной» сцены? Проанализируйте лексику.
4. Какое новое звучание обретает в финале рассказа тема дороги, жизненного пути? Проанализируйте последний диалог.
5. В чём глубинный смысл основного лейтмотива повествования – реплики-стона «Не могу...»?

Условия выполнения заданий:

Написать сочинение, используя план, цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского

1 текст задания

Составление кроссворда по творчеству И.А. Бродского

ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1.Музей Бродского в Петербурге, как и автобиографическое эссе поэта, называется «... комнаты»

5.Какая премия была присуждена Бродскому в 1987 году?

8.В эмиграцию Бродский взял с собой две книги: томик стихов Джона Донна и томик подруги Анны. Назовите её фамилию

11.Какой французский философ-экзистенциалист помог Бродскому вернуться из архангельской ссылки?

12.Первым опубликованным стихотворением Бродского была детская «Баллада о маленьком ...». Какое судно стало главным героем?

13.В США Бродский работал в университете. Есть даже знаменитая речь, которую он произнес перед выпускниками. В каком штате находился вуз?

ПО ВЕРТИКАЛИ

2.За что арестовали 24-летнего Бродского? Уголовную ответственность за это в России отменили в 1991 году

3.Бродский родился в Ленинграде в 1940 году и пережил один из самых страшных периодов в истории города. Как он называется?

4.Вставьте пропущенное слово в известной строчке Бродского: «... зачем нам рыба, раз есть...»

6.Кота Бродского назвали в честь реки в США. Как?

7.В каком итальянском городе похоронен Бродский?

9.Поработав в этом учреждении, в 16 лет Бродский отказался от мечты стать врачом. Как называлось учреждение?

10.Вставьте слово в последнюю строчку: «Запрись и забаррикадируйся / Шкафом от хроноса, космоса, эроса, расы, ...»

Критерии оценки

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.

Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века

1 текст задания

Тестирование

Выберите один вариант ответа.

1. В каком журнале В.П. Астафьев начал публиковать свои первые прозаические зарисовки?
 - а) «Сатирикон»,
 - б) «Современник»,
 - в) «Смена».
2. Откуда родом В.П. Астафьев?
 - а) с Енисея,
 - б) с Волги,
 - в) с Амударьи.
3. О чем были первые рассказы В.П. Астафьева?
 - а) о труде рабочих на гидростанции,
 - б) о детстве, родном селе,
 - в) о героях войны.
4. Как называется книга, в которую вошли такие рассказы В.П. Астафьева, как «Конь с розовой гривой», «Монах в новых штанах»?
 - а) «Последний герой»,
 - б) «Последний сон»,
 - в) «Последний поклон».
5. Как критика встретила первую книгу В.П. Астафьева?
 - а) благосклонно,
 - б) скептически,
 - в) безразлично.
6. В какое время происходят события, описанные в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?
 - а) послевоенное,
 - б) предвоенной,
 - в) военное.
7. К какому роду литературы относится рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?
 - а) эпос,
 - б) лирика,
 - в) драма.
8. От чьего лица ведется повествование в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?
 - а) от лица автора,
 - б) от лица бабушки,
 - в) от лица мальчика.
9. Как называется берестяная корзинка с тугой крышкой?
 - а) увал,
 - б) туесок,
 - в) бадога.
10. Мечтой всех деревенских ребятишек был:
 - а) поход на рыбалку вместе со взрослыми,
 - б) калач с изображением розового коня,
 - в) пряник в виде коня.
11. Кем работал сосед героя рассказа «Конь с розовой гривой», дядя Левонтий?
 - а) пастухом,
 - б) заготовщиком леса,
 - в) трактористом.
12. Какие ягоды собирали ребята из рассказа «Конь с розовой гривой»?
 - а) клубнику,
 - б) малину,
 - в) землянику.

13. Как звали бабушку главного героя рассказа «Конь с розовой гривой»?
- а) Мария,
 - б) Катерина,
 - в) Варвара.
14. Что такое шаньга?
- а) пирожок с картошкой,
 - б) булочка с повидлом,
 - в) булочка с творогом.
15. Почему мальчик в рассказе «Конь с розовой гривой» обманул бабушку?
- а) не любил бабушку,
 - б) поддался на уговоры деревенских ребят,
 - в) не хотел собирать землянику.
16. 4. Что случилось с матерью главного героя?
- а) её задавил конь,
 - б) об этом не упоминается в рассказе,
 - в) она утонула.
17. Мальчик расплакался на кухне, потому что:
- а) считал себя незаслуженно обиженным,
 - б) ему было стыдно за своё поведение,
 - в) ему не подарили розового коня.
18. Что символизирует подаренный бабушкой пряник?
- а) стремление бабушки загладить вину,
 - б) искреннюю заботу о мальчике,
 - в) мудрое умение любить и прощать.

Критерии оценки

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

2 текст задания Письменный ответ

Ответ запишите в виде слова или словосочетания.

1. Каким термином называют тонкую, скрытую насмешку? Например: «Один раз в десять дней, а может, и в пятнадцать я точно не помню, — Левонтий получал деньги, и тогда в соседнем доме, где были одни ребята и ничего больше, начинался пир горой».
2. В размышлениях героев встречаются вопросы, которые не требуют ответа. Например: «Оттуда, из-за моста, должна приплыть бабушка. Что только будет! И зачем я так сделал? Зачем послушался левонтьевских?». Как называются эти вопросы?
3. Как называется средство изображения героя, состоящее из описания его внешности? Например: «И тут я увидел сидящего на беседке еще одного человека. Полушалок на голове, концы его пропущены под мышки и крест-накрест завязаны на спине. Под полушалком крашенная в бордовый цвет кофта. Вынималась эта кофта из сундука по большим праздникам и по случаю поездки в город».
4. Укажите термин, которым называют завершающую часть произведения, где разрешается конфликт? Например: «Было покойно в избе, однако все еще тяжело. Не зная, что делать, как дальше жить, я разглаживал заплатку на штанах, вытягивал из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой... По скобленому кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах, скакал белый конь с розовой гривой. — Бери, бери, че смотришь? Глядишь, зато еще когда обманешь бабушку...».
5. Укажите термин, которым обозначается описание природы в художественном произведении: «День был ясный, летний. Сверху пекло. Возле поскотины клонились к земле рябенькие кукушкины башмачки. На длинных хрустких стеблях болтались из

стороны в сторону синие колокольчики, и, наверное, только пчелы слышали, как они звенели. Возле муравейника на обогретой земле лежали полосатые цветки-граммофончики, и в голубые их рупоры совали головы шмели. Они надолго замирали, выставив мохнатые зады, должно быть, заслушивались музыкой. Берзовые листья блестели, осинник сомлел от жары, сосняк по увалам был весь в синем куреве».

6. Как называется прием, который позволяет наделить природу свойствами человека? Например: «пчелы слышат», «осинник млеет от жары» и др.

7. Герой произведения и «левонтьевские» ребята противопоставлены друг другу. Например: «Я брал (землянику) старательно и скоро покрыл дно аккуратненького туеска стакана на два-три». Они хитрят, ябедничают друг на друга, дерутся: «Бьются братья богатырские, катаются по земле, всю землянику раздавили». Как называется прием резкого противопоставления?

Критерии оценки

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века

1 текст задания

Письменный анализ стихотворения Б. Окуджавы

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века

1 текст задания

Письменный ответ по пьесе А. Н. Арбузов «Иркутская история»

1. Передать краткое содержание пьесы.

2. Назовите тему и идею пьесы.

3. Охарактеризовать главных героев пьесы.

4. Почему пьеса называется «Иркутская история»

5. Какими были жизненные принципы главного героя пьесы.

6. Зачем автору нужна была смерть героя.?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 8.1 Литература народов России.

Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой

1 текст задания

Письменный анализ стихотворения Р. Гамзатова

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

1 текст задания

Письменный анализ произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;

План:

1. Дата выхода произведения в свет (когда оно было написано или опубликовано).
2. История создания, замысел произведения.
3. Жанровое своеобразие произведения.
4. Сюжет и композиция произведения (о чем это произведение, назовите его основные события, отметьте завязку, кульминацию, развязку, роль эпилога и эпиграфа (если есть)).
5. Тематика (о чем говорится в произведении), какие темы затронуты в произведении.
6. Проблематика (какие проблемы, вопросы) затрагиваются в произведении, важны ли они, почему именно их рассматривает автор.
7. Характеристика основных художественных образов (имена, яркие особенности внешности, социальное положение, жизненная философия, взгляды на мир, отношения с другими героями, переживания, эмоции, какая проблема/проблемы связана с этим героем).
8. Идея и пафос произведения (что хотел сказать автор, его взгляд автора на затронутые проблемы, к чему он призывает).
9. Место произведения в творчестве писателя (важно ли это произведение для понимания творчества писателя, отражает ли оно основные темы и проблемы в его творчестве, можно ли по этому произведению судить о стиле писателя, о его мировоззрении).
10. Место произведения в истории литературы (является ли это произведение значимым для русской литературы и мировой литературы, почему).
11. Ваше впечатление от произведения (понравилось / не понравилось, почему).

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

1 текст задания

Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Анализ пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»

1. Когда была написана пьеса Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»?
2. Какие проблемы и темы затрагивает автор в пьесе?
3. Какая сцена в драме является самой напряженной?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 10.1 «Дело мастера боится»

1 текст задания

Беседа-рассуждение на высказывания «А кто он – мастер своего дела»

Наверное, каждого человека, на определенном этапе профессионального пути, интересует вопрос – а кто он – мастер своего дела? Интересно, что словарь Даля дает такое определение слову мастер. Мастер - человек, занимающийся каким-либо ремеслом, мастерством или рукодельем; особенно сведущий или искусный в деле своем. Быть мастером своего дела, значит, достичь совершенства в какой-либо профессии, делать своё дело лучше других.

"Мастер своего дела" - человек, который выбрал для себя любимое дело и владеет им в совершенстве. Так как он знает все нюансы и подводные камни, он может набирать учеников и обучать их, если хочет, чтоб его дело продолжалось.

Мастер – это, прежде всего, хозяин. Дело служит мастеру, а не наоборот. Конечно, сначала нужно очень долго и упорно овладевать азами, набивать руку - право хозяина и владельца нужно заслужить.

Быть мастером своего дела это честь и очень важный дар, ведь то, чем ты занимаешься, должен делать уверенно, правильно, с любовью, вкладывая душу, быть мастером своего дела, значит приносить людям радость и пользу своим делом.

Великие авторы, объединенные своим искусством слова, зачастую дают оценку мастерству в своих цитатах. Их слова становятся источником мотивации и вдохновения для всех тех, кто стремится к совершенству в своем искусстве.

2 текст задания

Дискуссия: Вот несколько ярких цитат от известных авторов о мастерстве:

1. Уильям Шекспир: "Мастерство не есть то, которое мы имеем, а то, которым овладели".

2. Леонардо да Винчи: "Чистота линии и сила контрастов создают мастерство".

3. Эрнест Хемингуэй: "Мастерство – это дать читателю ощущение, что все случилось само собой".

4. Мигель де Сервантес: "Когда знание не пользуется мастерством, оно становится деревянным".

5. Рэй Брэдбери: "Мастерство – это сделать сложное таким простым, чтобы все считали, что они сами могут это сделать".

6. Урсула Ле Гуин: "Мастерство – это мечты, доведенные до конца".

7. Уолт Уитмен: "Работа – лучшее лекарство от всех недугов. Труд и мастерство помогают избавиться от тоски".

8. Стивен Кинг: "Мастерство – это мысль, скрытая в каждом слове".

9. Франсуа Рабле: "Мастерство возвращает себе крылья каждым новым достижением".

10. Федор Достоевский: "Мастерство – это главное оружие против бездарности и равнодушия".

3 текст задания

Каждой команде выбрать профессии, относящиеся к разным типам, и представить их:

«Человек – природа»;

«Человек – человек»;

«Человек – знаковая система»;
«Человек – техника»;
«Человек – художественный образ».

Баллы

1. Теоретическое знание материала 16
2. Осмысление материала 16
3. Анализ изученного материала 16
4. Логика рассуждений 16
5. Грамотное использование терминологии 16
6. Ведение полемики 16
7. Способность делать выводы 16
8. Навыки публичной речи 16
9. Иллюстрирование теоретических положений конкретными примерами 16
10. Высказывание своей точки зрения 16

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами - 8-10б;
«4» - менее продуманные ответы - 6-8 б;
«3» - нет цитатного материала и обобщений - 5б;
«2» - ответы не подготовлены - менее 5 б.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 10.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»

1 текст задания

«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомого с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом). Но с детства для него труд и скука были синонимами, как были синонимами – покой и мирное веселье. Поэтому служба, на которую Илья Ильич поступил в столице, озадачила его самым неприятным образом.

Эпизод: «Он полагал, что в департамент необязательно будет ходить каждый день. Однако оказалось не так. Составление справок, объёмистых записок, рытьё в делах показалось ему делом страшно обременительным. «Когда же жить. Когда жить?» – твердил он.

Начальник его был человеком добрым и приятным. Но когда он являлся в департамент, там начиналась беготня, суэта, все смущались, все сбивали друг друга с ног. Общей робостью перед начальником проникся и Обломов. Хотя тот никогда не приказывал, а только просил, Обломов, входя к нему в комнату, чувствовал потерю голоса.

Раз Обломов по ошибке отправил одну бумагу вместо Астрахани в Архангельск. Его не стали сильно ругать. Но сам он был до того потрясён, что сказался больным, а потом и вышел в отставку. Так и кончилась его государственная деятельность.

Но Илья Ильич пока не прекратил бывать в обществе. Там на его счёт нередко относились многообещающие взгляды и вздохи красавиц. Но томных дев он со своею чистой и девственной душой робел и избегал. Мало-помалу он простился с толпой друзей, тем более, что староста стал слать из деревни письма о падении доходов.

Обломов перестал ходить в гости и заперся у себя. Только другу Штольцу удавалось вытаскивать его в люди. Но Штольц часто ездил по стране и за границу. К Обломову возвратилась какая-то ребяческая робость. Он не мог привыкнуть к движению, к жизни, к

многолюдству и суете. Лениво махнул Илья Ильич рукой на все юношеские, обманувшие его или обманутые им надежды».

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

2 текст задания

Сочинение -рассуждение

Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 10.3 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

1 текст задания

Создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко

«4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты

«3» - ответ краткий;

«2» - ответов нет

2 текст задания

Вопросы дискуссии:

1). Мир стареет в былых надеждах. Но сегодня, как и вчера – на плечах эту землю держат и несут на себе мастера! Р. Рождественский

2). Мастер – это человек, с удовольствием делающий то, что не получается у других. (Словарь парадоксальных определений)

– Прочитайте первый эпиграф. Можно ли сказать, что поэт определил профессиональную высоту, к которой должен стремиться каждый работающий человек? Обоснуйте свое мнение.

– Согласны ли вы с определением слова *мастер*? Можно ли принять этот парадокс в истолковании значения слова *мастер*?

– Что нужно для того, чтобы человеку любой профессии/ специальности стать мастером, быть «величественным в своем деле»? Дайте развернутый ответ.

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко

«4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты

«3» - ответ краткий;

«2» - ответов нет

3 текст задания

Вопросы письменного ответа-рассуждения

1. Представление статей (автор; название; где была напечатана; тема).
2. Что нового узнали о профессии/специальности?
 - положительные сведения;
 - негативные сведения.

Предлагает знакомство с иллюстрированными специализированными журналами по профессии/специальности:

- Назначение специализированных журналов по профессии/ специальности...
- Рубрикация.

Баллы

1. Теоретическое знание материала 1б
2. Осмысление материала 1б
3. Анализ изученного материала 1б
4. Логика рассуждений 1б
5. Грамотное использование терминологии 1б
6. Ведение полемики 1б
7. Способность делать выводы 1б
8. Навыки публичной речи 1б
9. Иллюстрирование теоретических положений конкретными примерами 1б
10. Высказывание своей точки зрения 1б

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты кратко
- «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
- «3» - ответ краткий;
- «2» - ответов нет

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 10.4 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»

1 текст задания

Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом)

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты
- «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
- «3» - ответ краткий;
- «2» - ответов нет

2 текст задания

Работа с образцовым документом резюме.

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты
- «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
- «3» - ответ краткий;
- «2» - ответов нет

3 текст задания

Письменная работа

Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом)

Ваше резюме может включать такие разделы:

1. Заголовок: контактная информация и желаемая должность
2. Краткая информация, карьерные цели

3. Образование, академические достижения
4. Преддипломная практика, волонтерская деятельность, персональные или академические проекты, (эти разделы заменят полноценный рабочий опыт)
5. Награды и достижения
6. Тренинги и сертификаты
7. Навыки и личные качества
8. О себе
9. Сопроводительное письмо

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, описаны все пункты
 «4» - менее продуманные ответы, описаны не все пункты
 «3» - ответ краткий;
 «2» - ответов нет

ПАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 10.5 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»

1 текст задания

Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист - руководитель», «клиент - специалист», «специалист - специалист»

Критерии оценки

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
 «4» - менее продуманные ответы;
 «3» - нет цитатного материала и обобщений;
 «2» - ответы не подготовлены

2 текст задания

Защита рефератов «Диалог как средство защиты человека»

Схема

1. Введение (цель, задачи, актуальность)
2. Основная часть
 - 2.1. Определение диалога
 - 2.1. Роль диалога в общении
 - 2.3.: Диалог как средство саморазвития
 - 2.4.: Диалог в профессиональной и научной сферах
 - 2.5. Заключение

Критерии:

- актуальность темы;
- содержание доклада;
- презентация доклада;
- умение владеть вниманием аудитории;
- грамотность;
- творческий подход
- умение отвечать на заданные вопросы

Критерии оценки

5 «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены

требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

4 «хорошо» *ставится*, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.;

3 «удовлетворительно» *ставится*, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод;

2 «неудовлетворительно» *ставится*, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО Теме 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»

1 текст задания

Применение НТП в ветеринарии.

Что означает эпиграф: «Прогресс – это форма человеческого существования: профессии в мире»

1. «Уровень моих технических возможностей сейчас настолько высок, что я могу уничтожить Землю». (Никола Тесла)
2. Что вам известно об ученом XIX-XX веков Н. Тесле?
3. Как следует воспринимать слова ученого? С чем они связаны? Попытайтесь истолковать их значение
4. Что вам известно о научно-техническом прогрессе? Поделитесь своим самым общим впечатлением о НТП.
5. К каким материалам в процессе web-серфинга вы обращались? Имена каких ученых открыли?
6. Какие источники – научно-популярные или энциклопедические – были выбраны вами для составления представления о НТП? Представьте некоторые из них.
7. Произведения каких авторов прочитали/перечитали, готовясь к дискуссии? Были ли в процессе этого «встречи», «открытия» новых имен, новых (для вас) книг?
8. Какие книги вы предпочитали: художественные или нон-фикшн?
9. Как влияет научно-технический прогресс на человечество?
10. Какова зависимость цивилизации от технологий?
11. Когда прогресс может привести к трагедии?
12. Должен ли ученый нести ответственность за научное открытие?
13. Что движет прогрессом?

Критерии оценки

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4» - менее продуманные ответы;

«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;

«2» - ответы не подготовлены

3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине.

Задание

■ Текст задания

Вариант 1

Часть 1. Выберите один или несколько правильных ответов, выпишите нужную букву.

Каждый правильный вариант – 1 балл.

1. Кто был ярким представителем долитературного периода?
а) Карамзин в) Руслан и Людмила
б) Пушкин г) нет правильного ответа
2. Какое название в литературе получил период XVIII века?
а) Церковно-религиозная литература в) Просвещение
б) Золотой век литературы г) Русские классики
3. Кто из перечисленных литераторов не относится к Серебряному веку?
а) Гумилёв в) Цветаева
б) Фет г) Салтыков-Щедрин
4. На каком этапе появился новый стиль – русский реализм?
а) Пушкинский этап в) Тургеневский этап
б) Достоевский этап г) нет правильного ответа
5. На какой этап пришёлся всплеск поэтического творчества?
а) Золотой век русской литературы в) Платиновый век русской литературы
б) Серебряный век русской литературы г) Медный век русской литературы
6. На какие годы пришёлся период оттепели в литературе?
а) 1965-1980 гг. в) 1954-1964 гг.
б) 1945-1953 гг. г) 1980-1990 гг.
7. В 2006 г. в ТОП лучшей российской литературы вошли:
а) А. Дмитриев «Бухта радости» в) В. Пелевин «Искусство лёгких касаний»
б) В. Пелевин «Ампиr В» г) В. Сорокин «День опричника»
8. В какой период происходило «Насильственное придание социалистическому реализму статуса господствующего стиля в литературе»?
а) Серебряный век в) «Двух литератур»: советской и эмигрантской
б) Оттепель г) Период ВОВ

Часть 2. Дайте определение каждому приведённому понятию, напишите ответы на вопросы.

Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла.

1. — идейное направление в литературе и искусстве конца XIX — начала XX вв, для которого характерен уход от классических стандартов, поиск новых, радикальных литературных форм и создание абсолютно нового стиля написания произведений.
2. — направление в литературе и искусстве, сложившееся в конце XIX — начале XX вв. Основным содержанием являлась борьба старого и нового мира, становление человека, борца за светлое будущее человечества.
3. К какому литературному направлению принадлежит С.А. Есенин? Назовите три основные темы его творчества.
4. Поэма-эпопея – это....
5. К какому литературному периоду относится творчество М.А. Булгакова? Назовите не менее трёх значимых произведений в его творчестве.
6. Назовите три известные вам произведения И.А. Гончарова. К какому литературному стилю относилось его творчество?

7. Кто из литераторов был отправлен в ссылку на Кавказ из-за стихотворения? Что это было за стихотворение и почему оно вызвало такую реакцию?
8. Кто из литераторов был приговорён к расстрелу, но вместо этого отправился в Сибирь? Из-за чего был вынесен такой приговор?
9. Назовите не менее трёх литераторов второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление. Приведите примеры произведений.
10. Кто из литераторов в детстве жил «в окружении ужасов крепостного права»? В чём это проявлялось?

Часть 3. Прочитайте приведённый ниже фрагмент и ответьте на вопросы после текста.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

— Вот мы и дома, — промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами.

Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть.

— Поесть действительно не худо, — заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван.

— Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее.

— Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. — Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

— Вот он, Прокофьич, — начал Николай Петрович, — приехал к нам наконец... Что? Как ты его находишь?

— В лучшем виде-с, — проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови.

— На стол накрывать прикажете? — проговорил он внушительно.

— Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

— Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежку, — прибавил он, снимая с себя свой балахон.

— Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

— Да, надо почиститься, — отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева, принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».
2. К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

Часть 4. Напишите эссе (сочинение-рассуждение), объёмом не менее 70-ти слов, на одну из предложенных тем:

1. Особенности современной литературы

2. Новые формы и форматы современной литературы
 3. Классическая литература VS современная литература
- Максимальный балл: 10, каждая ошибка снижает балл на 0,5

Вариант 2

Часть 1. Выберите один или несколько правильных ответов, выпишите нужную букву.

Каждый правильный вариант – 1 балл.

1. Представителем какого периода был Радищев?
а) Золотой век в) Период русских классиков
б) Серебряный век г) нет правильного ответа
2. Какое название в литературе получил период XI-XVII вв?
а) Церковно-религиозная литература в) Просвещение
б) Золотой век литературы г) Русские классики
3. Кто из перечисленных литераторов относится к Серебряному веку?
а) Гумилёв в) Тютчев
б) Фет г) Есенин
4. С каким стилем в начале XX века столкнулся реализм?
а) Сентиментализм в) Модернизм
б) Неоклассицизм г) нет правильного ответа
5. В какой период основным стилем в литературе становится русский реализм?
а) 20-30-е гг. XIX века в) 40-е гг. XIX века
б) до 20-х гг. XIX века г) 90-е гг. XIX века
6. 1965-1980-е гг. в русской литературе – это период...
а) Оттепели в) Модернизма
б) Застоя г) Возвращённой литературы
7. В 2003 г. в ТОП лучшей российской литературы вошли:
а) В. Пелевин «Бэтман Аполло» в) Д. Новиков «Муха в янтаре»
б) Г. Зотов «Эль Дьябло» г) Л. Улицкая «Сквозная линия»
8. В какой период происходило развитие поэзии и теории стихосложения?
а) В период просвещения в) В долитературный период
б) В период оттепели г) В период современной литературы

Часть 2. Дайте определение каждому приведённому понятию, напишите ответы на вопросы. Каждый правильный ответ оценивается в 3 балла.

1. — представляет собой направление в литературе, правдиво и реалистично отображающее типичные черты действительности, в котором отсутствуют различные искажения и преувеличения.
2. — представляет собой модернистское движение в литературе. В нём был широко распространён профессиональный жаргон и вульгарные лексические обороты, использовался язык документов и афиш, придумывались новые слова
3. К какому литературному направлению принадлежат А.А. Фет? Назовите три основные темы его творчества.
4. Роман-эпопея – это
5. К какому литературному периоду относится творчество А.Н. Островского? Назовите три значимых произведения в его творчестве.
6. Назовите не менее трёх известных вам произведений А.В. Вампилова. К какому литературному направлению он принадлежал?
7. Кто из литераторов был подвержен «гражданской казни», а после был отправлен в ссылку?
Что такое «гражданская казнь» и какой для неё был повод?
8. Назовите известные вам темы «сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приведите примеры.
9. Назовите известных вам русских литераторов, ставших лауреатами Нобелевской премии. Кто из них не смог приехать на вручение и почему?

10. Кто из писателей практически все свои произведения построил на автобиографических моментах? Приведите примеры этих произведений и аналогию с биографией писателя.

Часть 3. Прочитайте приведённый ниже фрагмент и ответьте на вопросы после текста.

Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла.

— Ну, начинать! — сказал Долохов.

— Что же, — сказал Пьер, все также улыбаясь. Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже никогда не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый раз вышел вперед к барьеру и провозгласил:

— Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову три начинать сходитьсь.

— Г...раз! Два! Три! — сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптаным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки».

— Так когда хочу — могу стрелять! — сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки, и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить себя самого. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого делать нельзя. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

— Не...е...т, — проговорил сквозь зубы Долохов, — нет, не кончено, — и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

Л.Н. Толстой «Война и мир»

1. Назовите жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент.
2. Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, смены душевных состояний, характерное для творчества Л. Н. Толстого?
3. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?

Часть 4. Напишите эссе (сочинение-рассуждение), объёмом не менее 70-ти слов, на одну из предложенных тем:

- 1 Особенности современной литературы
- 2 Новые формы и форматы современной литературы

Критерии оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
---	---------------------------------------	--------

1. Воспроизведение содержания прочитанного литературного произведения; 2. Сопоставление литературных произведений; 3. Аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению; 4. Написание рецензий на прочитанные произведения и сочинений разных жанров на литературные темы. 5. Понимании основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений; восприятие и сравнение основных теоретико-литературных понятий.	Часть А. За правильный ответ на каждое задание части А ставится 1 балл. Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов. Часть В. За каждый правильный ответ на задание части В(1-3) ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.	25-29 - 5 баллов 20-24 - 4 балла 15-19 - 3 балла Менее 15-2-2 балла
--	---	---