

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Полябин Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.12.2022 19:19:13
Уникальный программный ключ:
7e7751705ad67ae2d6295985e6e9170fe0ad024c

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА
имени К.И. Скрябина»**

Утверждаю
Проректор по учебной,
воспитательной работе и
молодежной политике,
кандидат ветеринарных наук
С.Ю. Пигина
« 30 » августа 2021 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
при освоении ООП СПО (ПССЗ)**

СОО 01.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Специальность

36.02.01 Ветеринария

Уровень подготовки

Базовый

Среднее профессиональное образование

Москва, 2021

Данное методическое пособие включает в себя разработку тем для изучения курса «Русский язык» с определениями основных понятий, тестовые задания с ответами для самоконтроля, разработанные в соответствии с требованиями среднего профессионального образования. В пособии имеется терминологический словарь.

Методическое пособие предназначено студентам первого курса, изучающим дисциплину «Русский язык», составлено с учетом современных действующих программ.

РАЗРАБОТЧИК:

- Преподаватель кинологического колледжа

ФГБОУ ВО МГАВМиБ – МВА имени К.И. Скрябина

Т.С. Лазутина

(ФИО)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

на заседании Учебно-методической комиссии кинологического колледжа

Протокол заседания от № 1 от « 30 » августа 20 21 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Тема 1. Язык и речь.....	4
3. Тема 2. Язык и речь. Основные требования к речи.....	6
4. Тема 3.Текст.....	7
5. Тема 4. Типы речи.	8
6. Тема 5. Стилистика 9.	9
7. Тема 6. Культура речи.....	11
8. Тема 7 Фонетика. Орфоэпия , орфография.....	12
9. Тема 8. Лексика и фразеология.....	15
10. Тема 9. Морфемика и словообразование.....	17
11. Тема 10. Морфология.....	19
12. Тема 11. Синтаксис	21
13.Терминологический словарь	27
14. Тестовые задания.....	30

Введение

Развитие России как демократического правового государства с рыночной экономикой, принятие Федеральной целевой программы «Русский язык» предъявляют повышенные требования к речевой культуре граждан. Соответственно основное назначение дисциплины «Русский язык» в средних специальных учебных заведениях состоит в формировании у студентов таких собственно языковых, коммуникативных и этических норм, владение которыми позволяет эффективно пользоваться русским языком в актуальных ситуациях речевого общения, прежде всего - профессионального. В основу курса положена концепция, предусматривающая повторение и систематизацию на более высоком уровне знаний о русском языке, полученных в средней общеобразовательной школе, и - на той базе - формирование функциональных знаний и умений, т.е. таких, которые, взятые в совокупности, обеспечивают правильное и целесообразное употребление устного и письменного русского языка.

Программа дисциплины «Русский язык» предусматривает такую культурно-речевую подготовку студентов, которая осуществляется параллельно и в тесном взаимодействии с повторением, углублением и систематизацией сведений обо всех уровнях и единицах русского языка.

Тема 1. Язык как система.

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.

Национальный русский язык, литературный язык. Литературная норма. Русский национальный язык в историческом развитии. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Основные признаки литературного языка. Кодифицированность как основной отличительный признак литературного языка. Книжная и разговорная разновидности литературного языка; характеристика их особенностей. Специфика устной и письменной форм литературной речи. Понятие о функциональных разновидностях языка. Нелитературный язык: просторечие, территориальные диалекты, социальные диалекты (жаргоны, сленг, арг) и причины ограниченности их употребления. Взаимосвязь литературных и нелитературных форм существования национального языка.

Социальная обусловленность возникновения и развития языка. Основные функции языка: конструктивная (формулирование мыслей), коммуникативная (передача информации, общение), эмотивная (выражение отношения к предмету речи), воздействующая. Язык как знаковая система. Структура языка. Основные единицы языковой системы и принципы их выделения. Фонема- минимальная единица языка. Слово как основная единица языка; фразеологические единицы и их место в системе языка (лексико-семантический уровень). Морфема как двусторонняя единица языковой системы (морфологический уровень). Словосочетание и предложения (синтаксический уровень языка).

Материал в помощь обучающемуся:

Язык – совершенное средство общения между людьми, благодаря которому можно обмениваться информацией в разных сферах жизни.

Язык – это явление:

общественное	развивающееся	социальное
Обеспечивает связь времен; не существует вне общества; участвует в управлении общественным производством	Находится в вечном движении, изменяется, совершенствуется; обогащается словарный запас; меняются нормы	Создан обществом; обслуживает общество; обеспечивает существование самого общества; имеет разные сферы употребления

Функции языка:

общение	сообщение	воздействие	Формирование и выражение мыслей
Здороваться; делиться впечатлениями; обсуждать прочитанное	Выступать с докладом; давать сведения о чем-либо; информировать о чем-либо	Делать замечание; вести беседу о нормах поведения; рассказывать поучительную историю	Приобретать знания об окружающей действительности; передавать опыт; обмениваться мыслями

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации.

Происхождение русского языка.



Просторечие – одна из форм национального русского языка, которая не имеет собственных признаков системной организации и характеризуется набором языковых форм, нарушающих нормы литературного языка.

Жаргон – речь социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью занятий, интересов, социального положения, используемая с целью обособиться. Для жаргона характерно наличие специальной лексики и фразеологии.

Диалекты – существуют только в устной форме, речь жителей определенной местности, они служат для обиходно-бытового общения.

Контрольные вопросы и задания

1. Расскажите о происхождении русского языка
2. Какова роль М.В.Ломоносова в истории русского языка?
3. Кого и почему считают создателем современного русского литературного языка?
4. Каковы основные особенности русского языка советского периода?

Тема 2. Язык и речь. Основные требования речи.

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Учение о коммуникативных качествах литературной речи (правильности, точности, чистоте, логичности, целесообразности, выразительности, эстетической и этической выдержанности) и как система знаний, умений и навыков, обеспечивающих эффективное использование языка для целей коммуникации. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты речевой культуры.

Материал в помощь студенту:

Язык – стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система дискретных (членораздельных) знаков, служащая для целей коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений о мире.

Язык, таким образом, система знаков (знак – выразитель определенного значения). Реализацию же, использование языка в процессе общения обозначают особым термином – **речь**.

Речь как реализация языковой системы

ЯЗЫК (система)	РЕЧЬ (реализация системы)
1. Орудие, средство общения.	1. Само общение с помощью языка.
2. Общая, отвлеченная от конкретных жизненных ситуаций система.	2. Конкретно связана с жизненными ситуациями (в трудовой деятельности, в бытовых отношениях)
3. К языку не применимы нравственные категории правдивости и ложности.	3. То, что высказано в речи всегда или истинно или ложно.
4. Не целенаправлен, а лишь создает возможности для целенаправленной деятельности людей.	4. Всегда направлена к достижению какой-либо цели.
5. Абстрактен.	5. Материальна, конкретна.
6. Является результатом коллективного	Воспринимается чувствами (слухом,

опыта людей, он обязателен. 7. Язык образуется регулярными, закономерными чертами, упорядочен.	зрением). 6. Речь индивидуальна произвольна, субъективна. 7. Допускает элементы случайного.
---	---

Отличие устной речи от письменной:

Параметры	Письменная речь	Устная речь
1. форма реализации	графически закрепленная; подчиняется нормам: орфографическим, пунктуационным	звучащая; подчиняется нормам: орфоэпическим, интонационным
2. отношение к адресату	опосредованное; отсутствие адресата не оказывает влияния	непосредственное; присутствие адресата оказывает влияние
3. порождение формы	возможны обработка, редактирование	создается спонтанно
4. особенности	характерно употребление деепричастных оборотов	деепричастные обороты практически отсутствуют
	употребление сложных предложений	практически не используются
	используются причастные обороты	заменяются придаточными
	используются реже	риторические вопросы
	конструкции со словами <i>вследствие, в результате, по причине, не только, но и., в то время как, при соответствующих условиях, по требованию и т.п.</i>	используются намного реже

Тема 3. Текст

Текст как речевое произведение. Структура текста. Смысловая и композиционная целостность текста. Связи предложений в тексте. Сложное синтаксическое целое и его виды. Функционально-смысловые типы текстов (описание, повествование, рассуждение).

Материал в помощь обучающемуся

Текст - 1) Последовательность предложений, слов, построенная согласно правилам данного языка, данной знаковой системы и образующая сообщение... 2) Словесное произведение; в художественной литературе – законченное произведение либо его фрагмент, составленный из знаков естественного языка (слов) и сложных эстетических знаков (слагаемых поэтического языка, сюжета, композиции и т. д.)... 3) Авторское сочинение без комментариев и

приложений к нему...4) В издании - часть текста, выраженная в словесной форме, в отличие от рисунков, чертежей, формул и т. п.

Абзац - это часть текста между двумя отступами, или красными строками. Абзац отличается от сложного синтаксического целого тем, что он не является единицей синтаксического уровня. Абзац - это средство членения связного текста на основе композиционно-стилистической. Абзац принципиально не синтаксичен.

Сложное синтаксическое целое — это единица монологической речи, состоящая из двух или нескольких предложений, раскрывающих одну микротему, объединённых по смыслу и структурно, но не выделенная графически. В сложных синтаксических целых возможны два основных способа связи предложений — цепная и параллельная связь.

В сложных синтаксических целых с **цепной связью** даётся постепенное развитие мысли. Предложения и по смыслу, и структурно как бы «цепляются» одно за другое; то, что в первом предложении сообщается как нечто новое, в последующем предложении становится элементом известным, ранее упомянутым; каждое следующее предложение начинается с того, чем закончилось предыдущее. Цепная связь предложений осуществляется чаще всего с помощью повторов, местоименных слов, синонимических замен. Например: *За садом находился у них большой лес, который был совершенно пощажён предприимчивым приказчиком, — может быть, оттого, что стук топора доходил до самых ушей Пульхерии Ивановны. Он был глух, запущен, старые древесные стволы были закрыты разросшимся орешником и походили на мохнатые лапы голубей. В этом лесу обитали дикие коты. Лесных диких котов не должно смешивать с теми удальцами, которые бегают по крышам домов. Находясь в городах, они, несмотря на крутой нрав свой, гораздо более цивилизованны, нежели обитатели лесов (Н. Гоголь).*

В сложных синтаксических целых с **параллельной связью** даётся описание ряда одновременно происходящих или сменяющих друг друга явлений, которые перечисляются или сопоставляются. Первое предложение в таких сложных синтаксических целых обычно имеет обобщающее содержание, а последующие предложения, однотипно построенные, раскрывают это общее содержание. Например: *Июльский сумеречно-тёплый лес неторопливо готовился отойти ко сну. Смолкали непоседливые лесные птицы, замирали набухающие темнотой ёлки. Затвердевала смола, и её запах мешался с запахом сухой, ещё не опустившейся наземь росы (В. Белов).*

Иногда в одном и том же сложном синтаксическом целом может быть и цепная, и параллельная связь.

Тема 4. Типы речи:

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Соединение в тексте различных типов речи.

Материал в помощь обучающемуся

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков. Цель

описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании. Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов. Например: *Липовые яблоки были крупные и прозрачно-желтые. Если посмотреть сквозь яблоко на солнце, то оно просвечивалось как стакан свежего липового меда. В середине чернели зернышки. Потрясеешь, бывало, спелым яблоком около уха, слышно, как гремят семечки.* (По В. Солоухину)

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением я. Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах, как воспоминания, письма. Например: *Я стал гладить Яшкину лапу и думаю: совсем как у ребеночка. И пощекотал ему ладошку. А ребеночек-то как дернет лапку — и меня по щеке. Я и мигнуть не успел, а он надавал мне оплеух и прыг под стол. Сел и скалится.* (Б. Житков)

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли. Композиция рассуждения такова: первая часть — тезис, т. е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть — обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами однако, хотя, несмотря на то что, так как. Пример рассуждения: *Развитие значений слова идет обычно от частного (конкретного) к общему (абстрактному). Вдумаемся в буквальное значение таких, например, слов, как воспитание, отвращение, предыдущий. Воспитание буквально означает вскармливание, отвращение — отворачивание (от неприятного лица или предмета), предыдущий — идущий впереди.*

Тема 5. Стилистика.

Определение понятия «стилистика». Понятие стиля. Зависимость стиля языка от задач речи. Функциональные стили литературного языка: официально-деловой,

научный, публицистический, обиходно-разговорный (функции, стилевые черты, языковые особенности). Особый статус языка художественной литературы.

Материал в помощь обучающемуся

Функциональные стили речи:

1. Книжные стили: научный, публицистический, официально-деловой, литературно-художественный,

2. Разговорный.

Научный стиль.

Сфера общественной деятельности, в которой функционирует научный стиль – это наука. Ведущее положение в научном стиле занимает монологическая речь. Этот стиль обладает большим разнообразием речевых жанров; среди них основными являются научная монография и научная статья, диссертационные работы, научно – учебная проза (учебники, учебные и методические пособия), научно – технические произведения (разного рода инструкции, правила техники безопасности), аннотации, рефераты, научные доклады, лекции, научные дискуссии, а также жанры научно – популярной литературы.

Официально – деловой стиль.

Основной сферой, в которой функционирует официально – деловой стиль является административно-правовая деятельность. Этот стиль удовлетворяет потребность общества в документальном оформлении разных актов государственной общественной, политической, экономической жизни, деловых отношений между государством и организациями, а также между членами общества в официальной сфере их общения.

Тексты этого стиля представляют огромное разнообразие жанров: устав, закон, приказ, распоряжения, договор, жалоба, инструкция и др. Жанры стиля выполняют информационную, предписывающую, констатирующую функции в различных сферах деятельности. Поэтому основной формой реализации этого стиля является письменная.

Газетно-публицистический стиль.

Газетно-публицистический стиль функционирует в общественно-политической сфере и используется в ораторских выступлениях, в различных газетных жанрах (например, передовая статья, репортаж), в публицистических статьях в периодической печати. Он реализуется как в письменной, так и в устной форме.

Художественный стиль.

Художественный стиль речи находит применение в художественной литературе, которая выполняет образно – познавательную и идейно – эстетическую функцию. Для него типично внимание к частному и случайному, за которым прослеживается типичное и общее. Как средство общения художественная речь имеет свой язык – систему образных форм, выражаемую языковыми средствами. Основой художественного стиля речи является литературный русский язык.

Разговорно – обиходный стиль.

Разговорно-обиходный стиль функционирует в сфере повседневно-бытового общения. Этот стиль реализуется в форме непринужденной, неподготовленной

монологической или диалогической речи на бытовые темы, а также в форме частной, неофициальной переписки. Под непринужденностью общения понимают отсутствие установки на сообщение, имеющее официальный характер (лекция, выступление, ответ на экзамене и т. п.), неофициальные отношения между говорящими и отсутствие фактов, нарушающих неофициальность общения, например, посторонние лица. Разговорная речь функционирует лишь в сфере общения, в обиходно-бытовой, дружеской, семейной и т.п. В сфере массовой коммуникации разговорная речь неприменима. Однако это не значит, что разговорно-обиходный стиль ограничивается бытовой тематикой. Разговорная речь может затрагивать и другие темы: например, разговор в кругу семьи или разговор людей, находящихся в неофициальных отношениях, об искусстве, науке, политике, спорте и др., разговор друзей на работе, связанный с профессией говорящих, беседы об общественных учреждениях, например, поликлиниках, школах и т. д.

Язык художественной литературы - 1) язык, на котором создаются художественные произведения (его лексикон, грамматика, фонетика), иногда, в некоторых обществах, совершенно отличный от повседневного, обиходного («практического») языка; в этом смысле язык художественной литературы- предмет истории языка и истории литературного языка 2) Поэтический язык — система правил, лежащих в основе художественных текстов, как прозаических, так и стихотворных, их создания и прочтения (интерпретации); эти правила всегда отличны от соответствующих правил обиходного языка, даже когда, как, напр., в современном русском языке, лексикон, грамматика и фонетика обоих одни и те же; в этом смысле язык художественной литературы, выражая эстетическую функцию национального языка, является предметом поэтики, в частности исторической поэтики, а также семиотики.

Тема 6. Культура речи

Понятие культуры речи. Качества речи: чистота, точность, выразительность, богатство, логичность, уместность.

Определение понятий: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, литота

Слово – «строительный материал» языка.

Материал в помощь обучающемуся

Культура речи – владение нормами устного и письменного литературного русского языка, то есть знание правил произношения, написания, словоупотребления, расстановки ударения, стилистики; а так же это умение использовать выразительные средства языка в соответствии с целью и содержанием речи.

Основные качества речи:

свойства хорошей речи	Основные рекомендации
1.Содержательность	Продумайте тему и основную мысль своего высказывания; раскрывайте их полно, но не говорите и

	не пишите лишнего: весь материал подчиняйте теме и основной мысли
2. Последовательность	Следите за порядком изложения мыслей. Составьте план своего высказывания, систематизируйте материал в соответствии с планом
3. Богатство и разнообразие словаря говорящего	Используйте разнообразные языковые средства; пополняйте свой словарный запас; избегайте неоправданного повторения слов
4. Чистота речи	Отсутствие в речи слов-паразитов, которые не несут никакой смысловой нагрузки, а лишь засоряют речь и затрудняют ее восприятие
5. Точность	Следует правильно употреблять различные пласты лексики (термины, неологизмы и т.п.) и строго отбирать слова, наиболее точно передающие ваши мысли
6. Выразительность	Речь должна воздействовать не только на разум, но и на эмоции, чувства слушателей
7. Уместность	Всегда учитывайте, с кем говорите и в какой обстановке
8. Правильность	Соблюдение действующих норм литературного русского языка

Тема 7. Фонетика, орфоэпия, орфография

Фонетика как учение о звуковой стороне речи. Сегментные (фраза, речевой такт, фонетическое слово, слог, звук) и суперсегментные (интонация, ударение) единицы фонетики.

Фонетический и фонологический аспекты фонетики. Артикуляционная характеристика звуков речи. Гласные и согласные звуки и их классификация. Понятие фонемы. Чередование фонем.

Учение о слоге и слогоделении (определение понятия слога, классификация слогов, закон восходящей звучности) и его роль в правописании.

Орфоэпия как учение о правилах (нормах) произношения. Нормы литературного произношения (правила произношения безударных гласных, звонких и глухих согласных, правила произношения отдельных грамматических форм; особенности произношения слов иноязычного происхождения). Динамичность орфоэпических норм. Орфоэпические словари. Типичные орфоэпические ошибки.

Акцентология как наука о словесном ударении. Особенности русского словесного ударения. Функции словесного ударения.

Интонация как выразительное средство языка.

Графика. Виды письма. Значение письменности. Фонематический характер русского письма. Алфавит. Классификация букв. Обозначение звуков на письме. Соотношение звуков и букв. Принципы русской орфографии. Русская орфография в аспекте нормы и речевой выразительности.

Материал в помощь обучающемуся

Фонетика – раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования.

Звук речи – минимальная единица речевой цепи, возникающая в результате артикуляции человека и характеризующаяся определенными акустическими свойствами.

Гласные звуки – это звуки, которые состоят только из голоса, при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта.

Согласные звуки – это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта.

Слог – это один гласный звук или несколько звуков в слове, которые в процессе говорения произносятся одним толчком выдыхаемого воздуха.

Ударение – это выделение слога в слове с большей силой при произнесении слова с помощью фонетических средств (силой голоса, долготой звучания, высотой тона).

Фонема – это единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков, служащая для опознавания и различения значимых единиц языка.

Транскрипция – это особая система письма, используемая для точной передачи звукового состава устной или письменной речи (запись слова по звукам).

Интонация – это совокупность ритмико-мелодических компонентов речи, одно из важнейших средств оформления высказывания, выявления его смысла.

Фраза – законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией, фразы отделяются друг от друга паузами.

Речевой такт (синтагма) – состоит из нескольких слов, объединенных одной интонацией.

Фонетическое слово – самостоятельные части речи с примыкающими к ним служебными словами и частицами.

Графика – совокупность особых знаков, с помощью которых устная речь передается на письме.

Орфоэпия – совокупность норм национального языка, обеспечивающих единство его звукового оформления (наука о правильном произношении).

Орфография – это исторически сложившаяся система единообразных написаний, которую принимает и которой пользуется общество; совокупность правил, обеспечивающих единообразие в тех случаях, где возможны варианты написания.

Орфографические принципы – это руководящие установки выбора букв там, где звук может быть обозначен вариативно: морфологический, фонетический, традиционный, принцип морфолого-графических аналогий, дифференцирующий, лексико-синтаксический, словообразовательно-грамматический.

Орфограммой называется то или иное написание в слове или между словами, которое может быть изображено разными графическими знаками, но из которых только один принят за правильный, или это такое написание в слове, которое соответствует определенному орфографическому правилу.

Опознавательные признаки орфограмм.

Типы орфограммы	Опознавательные признаки
гласные буквы	безударность; шипящие и Ц перед гласными и др.
согласные буквы	стечение согласных; Н перед гласными в конце слова; конец слова и др.
не обозначающие звуков Ь разделительный	мягкие согласные; шипящие на конце слова; [ца] на конце глаголов
Ъ и Ъ разделительные	звук [й] после согласных и перед гласными е, ю, я, и
заглавные буквы	начало предложения, текста; наличие собственных имен и собственных наименований
дефис	сложные слова; приставки кое-, в-, по-; суффиксы –нибудь, -либо, -что; частицы –то, -ка
слитные и раздельные написания (пробел)	не, ни, бы, же; предлоги, сложные слова
черточка (при переносе)	конец строки

Принципы русской орфографии

Морфологический принцип	Фонетический принцип	Традиционный принцип
<p>Одинаковое написание морфемы в словах определенной части речи. Этот принцип требует единообразия в передаче на письме морфем, их фонетического состава.</p> <p>1. Написание безударных гласных (<u>лиса - лес</u>)</p> <p>2. звонких и глухих непроверяемых согласных (<u>просьба; здравствуй - здоровый</u>).</p> <p>3. Суффиксов, приставок, окончаний существительных, глаголов (<u>подвел, подсказал, водишь, в старом доме – на большом столе</u>).</p>	<p>Написание орфограмм соответствует звучанию в данном слове. Этот принцип касается:</p> <p>1. Написания приставок на: - з; - с (без -; бес-; воз-; вос-; из -; ис -; низ -; нис-; раз – рас -; роз-; рос-; через -; черес -.)</p> <p>2. Чередование гласных в корне слова: (-гор-; -гар-; зор-; зар-; клан -; клон-; кас-; кос-.)</p> <p>3. Буквы и, ы приставок оканчивающихся на согласную.</p>	<p>Написание сложилось исторически. По традиции пишутся окончания – ого/ -его- прилагательных в форме Р.п., ед.ч.</p> <p>Традиционные написания следует запоминать.</p>

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает фонетика?
2. Какую роль в слове играет ударение?
3. Затранскрибируйте слова счастье, весенний, ошибка, водопровод, низший, яблоневый.
4. Какими буквами обозначается мягкость согласных на письме?
5. Какие буквы обозначают два звука и когда?
6. Назовите правила произношения отдельных звуков и их сочетаний.
7. Назовите 10 заимствованных слов, в которых согласные перед *e* произносятся твердо (мягко).
8. Назовите и охарактеризуйте основные орфографические принципы.
9. Содержится ли орфограмма в каждом слове?
10. Что называется условием выбора орфограмм?

Тема 8. Лексика и фразеология.

Лексикология как учение о слове и словарном составе языка. Лексическое значение слова (лексемы) и его компоненты. Типы лексических значений слов. Многозначность слова (явление полисемии). Омонимы, их типы и функции в речи. Способы разграничения омонимии и полисемии. Паронимы, их функции. Синонимы, их типы и функции. Антонимы, их типы и функции. Классификация словарного состава языка (с точки зрения стилистической дифференциации, территориально-социального распространения, активного и пассивного запаса, происхождения слов).

Фразеология как учение об устойчивых сочетаниях слов. Фразеологизмы и их разновидности. Стилистические функции фразеологизмов. Толковые и фразеологические словари. Словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов.

Лексические и фразеологические нормы. Образные средства языка. Понятие тропа. Основные разновидности тропов.

Основные виды лексических ошибок. Неправильное словоупотребление; расширение или сужение объема значения слова; изменение значения производного слова вследствие неточного или неверного осмысления его морфемной структуры; нарушение лексической сочетаемости слов. Тавтология и плеоназм. Стилистически не оправданное употребление синонимов, антонимов, омонимов и многозначных слов. Лексические ошибки, вызванные смешением паронимов. Неоправданное употребление слов с различной стилевой окраской, заимствованных слов, внелитературной лексики. Лексические анахронизмы. Злоупотребление терминами.

Фразеологические ошибки: расширение, сокращение или искажение состава фразеологизма, изменение грамматических форм в составе фразеологизма; разрушение образного значения фразеологизма; контаминация (смешение) фразеологизмов.

Материал в помощь обучающемуся

Лексикология – раздел науки о языке, который изучает словарный состав языка; объектом изучения является слово с точки зрения его происхождения, смыслового значения, сферы употребления, стилистической окраски.

Слово – основная единица языка и речи; из них образуются словосочетания и предложения, служат для называния предметов, лиц, признаков, действий, явлений, количеств и отношений между ними.

Лексическое значение – это содержание слова, соотнесенность его с явлением реальной действительности, т.е. то, что обозначает отдельное самостоятельное слово.

Пути переноса	примеры
по форме	гребень (для волос) – гребень горы
по цвету	изумрудная (брошь) – изумрудная трава
по местонахождению	подошва (сапога) – подошва (горы)
по функциям	дворник (убивает двор) – дворник (автомобиля)
с названия на содержимое	блюдо(серебрянное) – блюдо (вкусное)
с места присутствующих	аудитория (светлая) – аудитория (дружная)

Омонимы – это слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению (посол – должность дипломата, посол – соление чего-либо).

Синонимы – это слова одной части речи, которые обозначают одно и то же, но отличаются друг от друга оттенками лексического значения и употреблением в речи (небольшой, маленький, крохотный, мизерный, миниатюрный и т.п.).

Антонимы – слова с противоположным лексическим значением (вверх – вниз).

Паронимы – однокоренные слова, близкие по звучанию и значению, но не взаимозаменяемые (искусный – искусственный).

Исконно русские слова – древние русские слова и созданные на их основе новые русские слова (багор, беседка, заблудиться).

Займствованные слова – слова, которые пришли в русский язык из других языков и полностью вошли в лексику языка (абзац-нем., вариант-лат.)

Экзотические слова – отражают особенности какого-либо народа, употребляются в специфических контекстах (аксакал – уважаемый человек)

Иноязычные слова и выражения – передаются в том написании, которое свойственно им в родном исходном языке (de visu (лат.) – воочию)

Диалектизмы – слова, которые распространены среди жителей одной местности (курень – дом (донские казаки), пимы - валенки (Сибирь).

Профессионализмы – слова и выражения, свойственные людям одной профессии (баранка – руль. у шоферов)

Термины – слово или сочетание слов, которые называют специальные понятия науки, искусства, сферы производства (морфемика, числитель)

Архаизмы – устаревшие названия предметов и явлений, у которых есть современные названия (ланиты – щеки, чело – лоб)

Историзмы – названия предметов и явлений, ушедших из употребления (армяк – вид одежды, яра – весна)

Неологизмы – новые слова, появившиеся в языке (дисплей, маркетинг)

Этимология – наука о происхождении слов.

Фразеология – раздел науки о языке, в котором изучаются устойчивые обороты речи.

Фразеологизмы – устойчивые несвободные сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а воспроизводятся как уже готовые, закрепленные в памяти речевой единицы.

Фразеологическое сращение (идиома) – такая фразеологическая единица, части которой наиболее тесно связаны между собой, понимание целого здесь не складывается (попасть впросак, бить баклуши)

Фразеологическое единство – такая фразеологическая единица, части которой более самостоятельны, и между пониманием целого оборота и значением слов, входящих в него, существует некая смысловая связь (держат камень за пазухой – затаить злобу)

Фразеологическое сочетание – фразеологическая единица, в которой понимание смысла целого оборота складывается из значений входящих в него слов, при этом иногда возможна замена слов (трескучий мороз, крошечный ад, заклятый враг).

Контрольные вопросы и задания

1. Что объединяет разные значения многозначных слов?
2. Чем отличается переносное значение слов от прямого?
3. Как появляются в языке омонимы?
4. Назовите отличие омонимов от многозначных слов.
5. Как строится синонимический ряд?
6. В чем заключается связь синонимов и многозначных слов?
7. Каковы особенности синонимов, антонимов?
8. Назовите группы, на которые делятся исконно русские слова.
9. Назовите группы, на которые делятся иноязычные слова.
10. Каковы основные внешние и внутренние причины лексических заимствований?
11. Для чего используются в художественных произведениях диалектные и профессиональные слова?
12. Какова судьба неологизмов в языке?
13. Почему возникают в языке фразеологизмы, если их значения можно выразить отдельными словами?
14. Какую синтаксическую роль могут выполнять фразеологизмы в предложении?

Тема 9. Морфемика и словообразование

Словообразование как учение о структуре слов и их образовании. Морфемика как учение о морфемах и морфемном составе слова. Понятие морфемы. Типы морфем

(корневые и аффиксальные). Способы словообразования: морфемные (суффиксальный, префиксальный, постфиксальный, префиксально-постфиксальный и др.) и неморфемные (конверсия, слияние, аббревиация, усечение, семантический способ). Словообразовательные нормы. Ненормативное словообразование как выразительное средство и речевая ошибка.

Материал в помощь обучающемуся

Морфема – это минимальная значимая часть слова, которая не членится на более мелкие единицы того же уровня; она обладает грамматической формой и грамматическим значением. Морфема способна передавать разные типы значений: 1) лексическое (носитель – корневая морфема); 2) грамматическое (носителем являются служебные морфемы); 3) словообразовательное (вносится аффиксами).

Корень – главная морфема слова, общая часть родственных слов; значимая часть слова, в которой заключено общее значение родственных слов.

Аффикс – это служебная морфема, видоизменяющая значение корня или выражающая отношение между словами в словосочетании и предложении.

Префикс (приставка) – морфема, стоящая перед корнем, служит для образования новых слов или форм слов.

Суффикс – морфема, стоящая после корня, служит для образования новых слов и для образования новых форм.

Окончание (флексия) – морфема, стоящая в конце слова и служащая для связи слов в словосочетании и предложении.

Способы словообразования:

- 1) морфологический – заключается в создании новых слов путем сочетания морфем по существующим в языке правилам, делится на приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение (слов, основ, при помощи соединительной гласной, начальных букв, начальных звуков);
- 2) лексико-семантический – заключается в сохдании нового слова путем расщепления старого на два или более омонима («боксер»-порода собаки, «боксер»-спортсмен, занимающийся боксом)
- 3) морфолого-синтаксический – образование нового слова путем перехода его из одной части речи в другую (столовая, мороженое)
- 4) лексико-синтаксический – заключается в создании нового слова путем слияния в одну лексическую единицу сочетания слов (вечнозеленый, сейчас).

План разбора по составу:

1. Выделить в слове окончание и основу. С этой целью необходимо изменить слово, чтобы правильно выделить окончание: *добрый – доброго – добрым*, основа – *добр-*.
2. Определить, из чего состоит основа: только из корня или есть приставка и суффикс. Для этого надо сопоставит однокоренные слова: *издалека – далекий – далеко – даль*.
3. Выделить корень, затем, если есть, приставку и суффикс: ¬дал^{^^}

План словообразовательного анализа:

1. Дать толкование лексического значения данного слова. Например: *прибрежный* – находящийся рядом с берегом.
2. Составить словообразовательную цепочку: *прибрежный* – *береговой* – *берег*
3. Выявить часть слова, от которой образовано данное слово, затем часть слова, при помощи которой оно образовано.

Данное слово *прибрежный* образовано при помощи приставки *при-* и суффикса *-н-*. Способ образования: морфологический, приставочно-суффиксальный.

Контрольные вопросы и задания

1. Какой раздел науки о языке называется словообразованием?
2. Дайте определение морфемы, какие типы значений она передает?
3. Назовите главную морфему слова.
4. Какую роль в слове выполняют аффиксы?
5. Назовите основные способы словообразования. Охарактеризуйте каждый из них.
6. Как словообразовательные аффиксы характеризуют слово по его отношению к разновидностям речи и стилям?

Тема 10. Морфология

Морфология как учение о частях речи и грамматических категориях. Понятие грамматической категории. Части речи (самостоятельные и служебные). Формоизменение самостоятельных частей речи (склонение существительных, прилагательных, числительных, местоимений; спряжение глаголов; изменение причастий и деепричастий). Наречие и категория состояния. Служебные части речи (междометия, модальные слова, предлоги, союзы, частицы). Переходные явления в частях речи.

Морфологические нормы (нормы формообразования). Выразительные возможности знаменательных и служебных частей речи (синонимика частей речи; стилистическое использование морфолого-грамматических категорий).

Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи: ошибки в выборе форм рода и числа существительных; ошибки в склонении (существительных, прилагательных, местоимений, числительных); ошибки в образовании степеней сравнения прилагательных и наречий; ошибки в образовании собирательных числительных; ошибки в употреблении местоимений (введение в текст местоимений при отсутствии существительных, которые замещаются; неоправданная замена одного местоимения другим; неудачный выбор притяжательного местоимения); ошибки в образовании и употреблении форм глаголов, причастий и деепричастий (личных, видовых, временных и залоговых форм)

Материал в помощь обучающемуся

Морфология – самостоятельный раздел грамматики, изучает грамматические свойства слова, а также слово как часть речи.

Части речи – это основные лексико-грамматические классы, по которым распределяются слова языка.

В русском языке различают части речи		
самостоятельные	служебные	междометие
Имя существительное Имя прилагательное Имя числительное Местоимение Глагол (причастие, деепричастие, инфинитив) Наречие (слова категории состояния)	Предлог Союз Частица Модальные слова	
1) являются самостоятельными названиями предметов, действий, количества, признаков или указывают на них; 2) могут быть членами предложения	1) служат для связи между словами или частями предложения, вносят в них дополнительные оттенки; 2) не бывают членами предложения	1) выражает различные чувства и побуждения, но не называет их; 2) не бывает членом предложения

Имя существительное – самостоятельная часть речи, объединяющая слова с общим значением предметности, которые отвечают на вопросы кто? что?; делятся на собственные, нарицательные, одушевленные, неодушевленные; изменяются по числам, родам, падежам, бывают 1,2,3 склонения; в предложении могут быть любым членом предложения, чаще подлежащим, дополнением.

Имя прилагательное - самостоятельная часть речи, обозначающая признак предмета, отвечает на вопросы какой? чей?; имеют полную и краткую формы; делятся на качественные, относительные, притяжательные; изменяются по числам, родам, падежам; в предложении бывает определением, краткие прилагательные могут быть сказуемым.

Имя числительное - самостоятельная часть речи, обозначающая количество предметов и порядок их при счете, изменяются по падежам; делятся на простые, составные, сложные, дробные, целые, собирательные.

Местоимение - самостоятельная часть речи, которая указывает на предмет, лицо, признак, количество, не называя их; делятся по разрядам: личные, возвратные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные; изменяются по лицам (личные), падежам, числам (не все), родам (если есть).

Глагол - самостоятельная часть речи, обозначающая действие или состояние; имеет грамматические категории вида, лица, числа, времени, наклонения, рода, возвратность, переходность, спряжение.

Наречие – неизменяемая часть речи, которая обозначает признак действия, качества или предмета.

Предлог – служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании и предложении: ухаживать *за* больным, интерес *к* технике.

Союз – неизменяемое служебное слово, служащее формальным средством соединения синтаксических единиц и одновременно средством выражения смысловых отношений между ними.

Частица – служебная часть речи, служащая для выражения различных смысловых оттенков какого-либо члена предложения или предложения в целом, а также для образования наклонений глагола.

Междометие – самостоятельная часть речи, выражает различные чувства и побуждения к действию, но не называет их.

Контрольные вопросы и задания

1. Что изучает морфология?
2. Как выражаются грамматические категории различных частей речи?
3. Дайте определение имени существительного, назовите его грамматические категории.
4. Какими грамматическими категориями характеризуется имя прилагательное?
5. Изменение имен прилагательных.
6. Особенности склонения имен числительных.
7. Чем отличается местоимение от именных частей речи?
8. Особенности употребления местоимений в речи.
9. Дайте определение глагола, назовите его грамматические категории.
10. Особенности спряжения и употребления глаголов в речи.
11. Почему причастие и деепричастие являются формами глаголов?
12. Особенности образования и употребления причастий.
13. Особенности образования и употребления деепричастий.
14. Особенности орфоэпических норм наречий.
15. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.
16. Почему междометие не относится к другим частям речи, что оно выражает?

Тема 11. Синтаксис

Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Синтаксические нормы. Словосочетание и его виды. Типы связей слов в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Синонимика словосочетаний. Ошибки в согласовании и управлении.

Предложение и высказывание: соотношение понятий.

Простое предложение. Грамматическая основа предложения. Двусоставные и односоставные предложения. Второстепенные члены предложения. Предложения распространенные и нераспространенные. Виды предложений по цели, по эмоциональной окраске. Усложнение простых предложений за счет однородных членов предложения, вводных слов и вставных конструкций. Нечленимые предложения (высказывания). Актуальное членение простых предложений. Стилистическое использование разных типов простого предложения. Пунктуация в простых предложениях (тире между подлежащим и сказуемым; знаки препинания при однородных членах предложения, при обособленных членах предложения, при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения, при вводных и вставочных конструкциях; при обращениях, междометиях и частицах).

Основные ошибки в построении простых предложений; неоправданная инверсия; неоправданный пропуск члена предложения; смещенные синтаксические конструкции; незавершенность синтаксической конструкции; нарушение координации главных членов предложения; ошибки при употреблении однородных членов предложения.

Сложное предложение и его виды (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное). Сложные предложения с разными видами связи. Способы передачи чужой речи. Пунктуация в сложных предложениях (знаки препинания в сложносочиненном, сложноподчиненном и бессоюзном предложениях); пунктуация при прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Принципы русской пунктуации.

Актуальное членение сложного предложения. Стилистическое использование разных типов сложного предложения.

Основные ошибки в построении и употреблении сложного предложения: ошибки в употреблении сочинительных союзов в сложносочиненном предложении; ошибки в сложносочиненном предложении усложненной структуры; ошибки в построении сложноподчиненного предложения (с придаточным определительным, изъяснительным, обстоятельственным и др.), ошибки в сложноподчиненном предложении усложненной структуры; ошибки в построении бессоюзного сложного предложения.

Материал в помощь обучающемуся

Синтаксис – раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложений в сложные предложения, а также сами предложения и словосочетания – их типы, значения, функции, условия употребления.

Пунктуация – совокупность правил постановки знаков препинания.

Словосочетание – это синтаксическая единица, состоящая из двух и более самостоятельных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчлененное понятие. В структуре словосочетания выделяют *главное слово* (слово, которое своими внутренними свойствами предопределяет связь и намечает схему построения словосочетания) и *зависимое слово* (слово, которое реализует эту связь).

Виды синтаксической связи слов в словосочетании:

а) согласование – вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих у них грамматических формах (рода, числа, падежа), например: *заветная мечта, хороший друг*.

б) управление - вид подчинительной связи, при которой главное слово требует употребления зависимого в определенном падеже с предлогом или без предлога, например: *интерес к предмету, написание реферата*.

в) примыкание - вид подчинительной связи, при которой зависимое слово, не имея форм словоизменения (наречие, инфинитив, деепричастие), присоединяется к главному по смыслу, например: *стараться сделать, игра всерьез, очень плохо*.

Предложение – законченное по смыслу, грамматически оформленное высказывание, сообщающее что-либо.

Простое предложение – это синтаксическая единица, обладающая всеми необходимыми признаками предложения как особой языковой категории, функциональная специфика которой состоит в обозначении отрезка действительности, представленного в качестве события или ситуации (имеет одну грамматическую основу).

Сложное предложение - это единое структурное целое, строится из синтаксических единиц, подобных по структуре простым предложениям, которые выстраиваются в составе сложного по определенной схеме.

Синтаксический разбор предложения

1 Предложения по цели высказывания: повествовательные (.), вопросительные (?), побудительные (!).

2 По интонации: невосклицательные, восклицательные.

3 По наличию грамматических основ:

- простое (1 грамматическая основа),

- сложное (2 и более грамматических основ): ССП, СПП, БСП

4 По строению грамматической основы:

* двусоставное (_____ =)

* односоставное: _____ (подлежащее): назывные

- сказуемое = Определенно – личные

Неопределенно-личные

Обобщенно-личные

Безличные

*полные, неполные

5 Предложения по наличию второстепенных членов

* нераспространенные

* распространенные: - дополнение (вопросы косвенных падежей)

- определение (какой? чей?)

- обстоятельство (как? где? зачем?)

6 Чем осложнено предложение:

- однородными членами

- причастным оборотам (обособленное определение)

- деепричастным оборотом (обособленное обстоятельство)

- обращение (О.)

- вводные слова и предложения, уточнения
- междометья.

Виды односоставных предложений

виды	что обозначает	чем главный предложен.	выражен член	примеры
определенно-личное	действие, которое совершает определенное лицо (я, ты, мы, вы)	сказуемое 1) глагол изъявит. наклонения 1 или 2 лица; 2) глагол повелит. наклон.		Помните о тех, кто нуждается в нашей помощи!
неопределенно-личное	действие каких-то лиц (кто-то)	сказуемое 1) глагол 3 лица множ. числа; 2) глагол прошедшего времени множ. числа		О хороших поступках помнят долго.
обобщенно-личные	действие может совершать любое лицо (всякий, каждый, любой)	сказуемое 1) глагол 3 лица множ. числа; 2) глагол 2 лица изъявит. или повелит. наклонения		Хочешь узнать человека, вслушивайся в его речь. Славу трудом добывают.
безличные	действие или состояние не зависит от действующего лица	сказуемое 1) безличный глагол; 2) инфинитив		Светает. Кому не хочется быть счастливым!
назывные	только наличие предметов, явлений или лиц	подлежащее существительное в именительном падеже	- в	Утро. Мороз и солнце! День чудесный.

Однородными называются члены предложения, которые выполняют одну и ту же синтаксическую функцию, относятся к общему для них члену предложения и объединены друг с другом сочинительной связью (*Звуки росли, крепи, становились* все более властными.)

Вводными называются слова, включенные в предложение для выражения отношения говорящего к тому, что он сообщает, для называния источника информации, на письме выделяются запятыми. (*наверное, итак, таким образом*)

Обособленные второстепенные члены предложения

названия	условия обособления	примеры
определение и приложение	1) относится к личному местоимению; 2) имеет добавочное значение причины, уступки; 3) стоит после	<i>Увлеченный чтением, я редко ходил в кино.</i> <i>Оглушенный гулом самолета, мальчик кинулся бежать.</i>

	определяемого существительного (распространенное, два или несколько нераспространенных); 4)одиночное приложение стоит после определяемого собственного имени	Ночь, спустившаяся на землю, окутала все вокруг. Мужчина <i>средних лет</i> , кардиолог, консультировал больного.
обстоятельство	1)выражено деепричастным оборотом или одиночным деепричастием; 2)с предлогом <i>несмотря на</i> ; 3)с производными предлогами (<i>благодаря, вопреки, при условии и т.д.</i>), обозначает причину, уступку или условие, стоит перед сказуемым.	Слабо мерцали, <i>отражаясь в воде</i> , огни фонарей. <i>Несмотря на трудности</i> , мы справились с задачей. <i>Вопреки предсказанию моего спутника</i> , погода прояснилась.
уточняющий второстепенный член	Уточняет стоящий перед ним такой же по значению второстепенный член, могут быть слова <i>то есть, даже, в том числе, кроме, например и др.</i>	<i>Там, далеко над лесами</i> , зарождалась заря. Летали альбатросы, <i>то есть крупные морские чайки</i> .

Сложносочиненные предложения – предложения, в составе которого простые предложения связаны сочинительными союзами *и, но, или, либо, тоже, также, а, зато, однако, то-то, не то-не то*.

Сложноподчиненные предложения – предложения, в составе которого простые предложения связаны подчинительными союзами *как, который, где, потому что, что, если, когда, чтобы, пока, хотя и др.*

Бессоюзные сложные предложения - предложения, в составе которого простые предложения связаны без помощи союзов интонационно и по смыслу.

Прямая речь – один из способов передачи чужой речи, при котором говорящий сохраняет ее лексико-синтаксические особенности, не приспособляя их к своей речи.

Диалог – форма речи, которая характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих и непосредственной связью высказываний с ситуацией. Высказываниеб говорящего называется репликой.

Цитаты – дословные выдержки из высказываний и сочинений кого-либо, приводимые для подтверждения или пояснения своих мыслей; сопровождаются указаниями на их источник.

Контрольные вопросы и задания

1. Какова структура словосочетаний?

2. Какую роль словосочетания играют в языке?
3. Отличие словосочетания от предложения.
4. Какими частями речи могут быть выражены главные члены предложения?
5. Назовите виды односоставных предложений.
6. Назовите признаки однородных членов предложения.
7. Что такое обобщающее слово, какое место по отношению к однородным членам оно может занимать?
8. Какие второстепенные члены могут обособляться?
9. Какие предложения называются сложными? Назовите их виды.
10. В чем сходство и различие союзных и бессоюзных предложений?
11. От чего зависит постановка знаков препинания между простыми предложениями в бессоюзном сложном?
12. Назовите способы передачи чужой речи. Приведите примеры.
13. В чем сходство и различие прямой речи и диалога?
14. Назовите способы цитирования.

Терминологический словарь

Аллегория – один из *тропов*, *иносказание*, изображение какой-нибудь отвлечённой идеи в конкретном, отчетливо представляемом *образе*. Например, в *басне* И.А. Крылова «Стрекоза и муравей» Стрекоза – это аллегория легкомыслия, а Муравей – предусмотрительности.

Анафора – единоначатие; повторение сродных звуков, слова или группы слов в начале каждого параллельного ряда.

Например:

1. Черноглазую девушку;

Черногривого коня.

2. Не напрасно ветры дули

Не напрасно шла гроза.

3. Брожу ли я вдоль улиц шумных,

Вхожу ль во многолюдный храм.

Сижу ль меж юношей безумных...

Аллитерация – приём, состоящий в повторении одного или нескольких согласных звуков, в основе лежит звукоподражание.

Например: «Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой...» (А.С. Пушкин.)

«Чуждый чарам черный чёлн» (Бальмонт)

Антитеза (**противопоставление**) – художественное противопоставление *характеров*, обстоятельств, понятий, *образов*, композиционных элементов и проч., создающее эффект резкого контраста; например, в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус»:

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой, -

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Или в *поэме* А.А. Блока «Двенадцать»: «Черный вечер. Белый снег».

Гипербола – один из *тропов*, художественное преувеличение, суть которого заключается в том, чтобы усилить какие-либо качества или результаты поступков и тем самым эмоционально воздействовать на читателя, вызвать в нем сильные чувства (гнев, восхищение, презрение и т.п.) Например: «Редкая птица долетит до середины Днепра. Пышный! Ему нет равной реки в мире». (Н.В. Гоголь.)

Градация – *художественный прием*, заключающийся в постепенном последовательном усилении или ослаблении *образов*, *сравнений*, *эпитетов* и других средств художественной выразительности. Например: «Муха! Меньше мухи! Уничтожился в песчинку!» (Н.В. Гоголь.)

Гротеск – *художественный прием*, намеренного искажения чего-либо, нарушения пропорций изображаемого мира или его части; причудливое соединение *фантастики с жизнелюбием*. Этот прием, в частности, лежит в основе сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Звукопись – применение разнообразных фонетических приемов для усиления звуковой выразительности речи.

Например:

Чуть слышно, бесшумно шуршат камыши.

Инверсия – замена прямого порядка слов обратными, применяемая в литературе (сначала идет глагол затем существительное).

Например:

Под вечер, осенью ненастной,

В далеких дева шла местах...

Ирония – скрытая, тонкая, затаенная насмешка, употребления слова в обратном, противоположном его значении, когда с серьезным видом притворно утверждают противоположное потому, что думают в действительности.

Например:

«Оком, умная, бредешь ты, голова?» -

обращается Лиса к Ослу. (И.А. Крылов)

Канцеляризмы – слова и выражения, характерны для официально-делового стиля, но употребляемые в устной речи или в художественной литературе.

Литота – один из **топов**, противоположный **гиперболе**, заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении; например: Мальчик с пальчик, Мужичок с ноготок.

Метафора – один из **тропов**, скрытое *сравнение*, в котором отсутствует сравнительный оборот (слово, указывающее на наличие *сравнения*: как, словно, будто и т.п.); например, «изумрудная трава» (трава, как изумруд). Метафоры бывают простыми и развернутыми.

Метонимия – один из **тропов**, заключающийся в замене одного слова или понятия другим, имеющим с первым причинную или иную связь; например, «читать Пушкина» (читать произведения Пушкина).

Оксиморон (оксюморон) – художественный прием, сочетание противоположных, противоречащих друг другу по назначению слов в одном *художественном образе*; например, «горячий снег», «скупой рыцарь», «пышное природы увяданье» и т. п.

Олицетворение – один из **тропов**, заключающийся в том, что явление или предмет неживой природы, а также животные и растения наделяются качествами человека (речью, смехом, мыслями, переживаниями и т.д.). пример олицетворения:

Ворон ворону в ответ:

«Знаю, что будет нам обед...» (А.С. Пушкин.)

Парабола – *жанр эпоса*, основанный на *иносказании*; от *басни и притчи* отличается неоднозначностью сопоставлений, основанных не на *аллегории*. А на *символе*. Содержание параболы предполагает многозначное, иногда противоречивое истолкование. К этому *жанру* относится, в частности, «Кандид» Вольтера.

Перифраз – один из **тропов**, заключающийся в замене слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указывается характерный признак не названного прямого явления; например, «Создатель всего сущего» (Бог).

Парцелляция – когда предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения.

Например:

«Он тоже пошёл. В магазин. Купить сигарет. »

Парадокс – описательно выражает одно понятие с помощью нескольких.

Например:

«Я наверно, чему угодно, лишь бы оно было совсем невероятным».

(О. Уайльд).

Плеоназм – оборот речи, в котором без надобности повторяется слова частично или полностью совпадающие по значению (молодой юноша, увидеть собственными глазами, взаимно – друг с другом).

Риторический вопрос – вопрос, ответ на который очевиден.

Например: Кто не хочет быть богатым?

Сравнение – один из тропов, заключающийся в сопоставлении людей, предметов и явлений по их внешнему сходству, присущим им качествам; например: «Анчар, как грозный часовой...» (А.С. Пушкин.)

Экспрессивный повтор – включает в себе яркий, усилительно - градационный эффект, повторение звуков, морфем, слов или предложений в экспрессивных (усиленных) целях.

Тестовые задания по курсу «Русский язык».

1. Русский национальный язык выделился из:

- 1) южно-славянского;
- 2) восточно-славянского;
- 3) западно-славянского;
- 4) северо-славянского.

2. Создателем русского литературного языка считают

- 1) А.С.Пушкин;
- 2) М.В. Ломоносов;
- 3) Н.М.Карамзин;
- 4) Екатерина II

3. Культура речи – это

- 1) раздел языкознания;
- 2) наука, изучающая язык;
- 3) владение нормами литературного русского языка.

4. Синонимы – это

- 1) слова, противоположные по смыслу;
- 2) слова, одинаковые по написанию, но разные по значению;
- 3) слова, близкие или одинаковые по лексическому значению.
- 4) слова, одинаковые по звучанию, но разные по написанию

5. Фразеологизмы, пословицы. Поговорки – это составляющие такого качества речи, как...

- 1) чистота речи;
- 2) яркость и образность речи;
- 3) правильность речи;
- 4) богатство и разнообразие словаря говорящего.

6. « С благородностью подтверждаем получение Вашего письма с приложенными каталогами и сообщаем, что этот информационный материал мы направили на рассмотрение нашим заказчикам

Данный отрывок относится к

- 1) официально-деловому стилю;
- 2) научному стилю;
- 3) книжному стилю;
- 4) публицистическому стилю.

7. « Милый мой голубчик Анечка, получил твое милое письмо, и очень мне грустно было читать, как детишки заплакали, когда я уехал. Милые голубчики: Скажи им сейчас же, что папа их помнит, целует и в Петербург зовет...»

Данный отрывок относится к...

- 1) газетно-публицистическому стилю;
- 2) разговорно-бытовому стилю
- 3) официально-деловому стилю;
- 4) книжному стилю

8. Правила использования морфологических форм разных частей речи и синтаксических конструкций изучают

- 1) акцентологические нормы;
- 2) орфоэпические нормы;
- 3) грамматические нормы
- 4) лексические нормы.

9. Особенности функции ударения и правила расстановки ударения изучаются

- 1) акцентологическими нормам
- 2) лексическими нормами;
- 3) орфоэпическими нормами;
- 4) грамматическими нормами

10. « Контакт- контракт, адресат-адресант, Эзенштейн - Эйнштейн это слова

- 1) омонимы;
- 2) синонимы;
- 3) паронимы;
- 4) антонимы.

11. Укажите слово, где неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный

- 1) перезвоним;
- 2) избалован;
- 3) приободрить;
- 4) простолюдин

12. Выберите слово, где все согласные звуки глухие

- 1) вскачь;
- 2) мышь;
- 3) плащ;
- 4) ешь.

13. Выберите слово, где все согласные звуки твердые

- 1) живет;
- 2) жила;
- 3) щука;
- 4) час.

14. Выберите слово, в котором звуков больше, чем букв

- 1) семья;
- 2) проезд;
- 3) повесть;
- 4) есть.

15. Выбери слово, где все согласные звуки мягкие

- 1) цепи;
- 2) жилище;
- 3) увидеться;
- 4) сияние.

16. Выбери слово, при произношении которого происходит озвончение согласного звука
- 1) экзамен;
 - 2) подвиг;
 - 3) сквозняк
 - 4) смеяться.
17. Выбери слово, при произношении которого происходит оглушение согласного звука
- 1) просьба;
 - 2) резьба;
 - 3) гвоздь;
 - 4) поиск
18. Укажи слово, где есть согласный звук [д]
- 1) редкость;
 - 2) блюдец;
 - 3) отбросить;
 - 4) день
19. Выбери слово, где произносится звук [т]
- 1) очередь;
 - 2) затем;
 - 3) пересадка;
 - 4) портиться
20. В данной словоформе произносится гласный [о]
- 1) по проспекту;
 - 2) молодая
 - 3) ёлка;
 - 4) под сенью
21. Выберите, в каком слове есть гласный звук [э]
- 1) весело
 - 2) шепчут;
 - 3) жена;
 - 4) поезд.
22. Написание этого слова не расходится с произношением
- 1) счёт;
 - 2) ряд;
 - 3) статья;
 - 4) сдать.
23. В данном слове произносится твердый звонкий шипящий согласный
- 1) похож;
 - 2) прошёл;
 - 3) жёны;
 - 4) крышка.

24. Выберите, в каком ряду названия городов расположены строго в алфавитном порядке
- 1) Воронеж, Воркута, Верхоянск, Вилуйск, Воскресенск;
 - 2) Воркута, Воскресенск, Воронеж, Вилуйск, Верхоянск;
 - 3) Верхоянск, Вилуйск, Воркута, Воронеж, Воскресенск;
 - 4) Верхоянск, Вилуйск, Воронеж, Воскресенск, Воркута
25. Выберите, в каком ряду фамилии расположены строго в алфавитном порядке:
- 1) Зацепин, Зацепина, Захаров, Желновская, Желновский;
 - 2) Захаров, Зацепина, Зацепин, Желновская, Желновский;
 - 3) Желновская, Желновский, Зацепин, Зацепина, Захаров;
 - 4) Желновская, Желновский, Захаров, Зацепина, Зацепин
26. Укажите слово, имеющее омоним
- 1) круглый
 - 2) острый;
 - 3) топить;
 - 4) сидеть.
27. Укажите лишнее слово в ряду синонимов:
- 1) тщательно;
 - 2) бессмысленно;
 - 3) напрасно;
 - 4) бесполезно
28. Укажите предложение с фразеологизмом:
- 1) спектакль всем очень понравился;
 - 2) зрители приняли спектакль очень восторженно;
 - 3) спектакль вызвал восторг у публики;
 - 4) мы пришли в восторг от спектакля
29. Выберите, какое из слов относится к устаревшим
- 1) якобы;
 - 2) заново;
 - 3) сызнова;
 - 4) нежели
30. Укажите, какое слово имеет значение « публичная распродажа, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену»
- 1) конкурс;
 - 2) вакансия;
 - 3) аукцион;
 - 4) сделка.
31. Выберите, какое слово имеет значение «содержащий похвалу, одобрение, делающий честь кому-либо или чему-либо
- 1) льстивый;
 - 2) лестный;
 - 3) хвастливый;
 - 4) честолюбивый.

32. Выберите, какое из перечисленных слов имеет значение «чувство неприязни, нерасположение к кому-либо или чему-либо»
- 1) апатия;
 - 2) антипатия;
 - 3) скептицизм;
 - 4) пессимизм.
33. Выберите, какое из слов имеет значение «недавно появившееся в языке слово»
- 1) архаизм;
 - 2) фразеологизм;
 - 3) неологизм;
 - 4) диалектизм.
34. Значение этого слова определено неверно
- 1) адресант – лицо, отправляющее письмо;
 - 2) аукцион – публичная распродажа;
 - 3) дезинформировать – сообщать искаженные или ложные сведения;
 - 4) импорт – вывоз товара из страны для продажи.
35. Выберите, какое слово неправильно разбито на морфемы
- 1) стакан;
 - 2) свеч-ени-е;
 - 3) с-верк-а-вш-ий;
 - 4) о-гражд-енн-ый.
36. Выберите, какое слово состоит из пяти морфем
- 1) подготовка;
 - 2) проверил;
 - 3) подготовленный;
 - 4) удивился
37. Выберите, в каком слове есть суффикс –ан-
- 1) разбросаны;
 - 2) рваный;
 - 3) кожаный;
 - 4) ванная.
38. Укажите, в каком слове есть суффикс – н -
- 1) бессменный;
 - 2) лиственный;
 - 3) увеличен;
 - 4) львиный
39. Укажите лишнее слово среди однокоренных
- 1) прилечу;
 - 2) вылечить;
 - 3) летчик;
 - 4) перелетный.

40. Выберите, какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания

- 1) примеряющий;
- 2) разобщение;
- 3) сторожка;
- 4) засекречивая.

41. Выберите, какое слово образовано суффиксальным способом

- 1) прочитатель;
- 2) преодолеть;
- 3) преодолевать;
- 4) походка.

42. Выберите, в каком ряду во всех словах пропущена буква А

- 1) препод...вать, пол...гаются, упр...щать;
- 2) предст...влять, предназн...чение, дек...рация;
- 3) д...роженька, ф...нтазия, л...боратория;
- 4) пригл...шать, уг...сать, выр...сти.

43. Выберите, в каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква

- 1) пос...деть (на крыльце), опт...мизм, взб...раться;
- 2) разр...дить (ружьё), эксп...риментировать, выт...реть;
- 3) уд...сятерить (силы), ап...лляция, прид...ряться;
- 4) пас...бище, ус...ный, ужас...но.

44. Выберите, в каком слове пишется ь

- 1) хвощ...;
- 2) восем...надцать
- 3) нян...чить;
- 4) сплош...

45. Выберите, в каком ряду во всех словах пишется ь

- 1) об...ект, об...яснение, без...обидный;
- 2) без...ядерный, под...езд, контр...аргумент;
- 3) нераз...ясненный, из...ян, суб...ект;
- 4) б...юющийся, пред...утренний, неот...емлемый.

46. Выберите, в каком примере пропущена буква е

- 1) он расстел...т;
- 2) он намет...т (план);
- 3) раду...щий;
- 4) он постро...т.

47. Выберите, в каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква е

- 1) под иссушающ...м солнц...м, о работающ...м сотрудник...;
- 2) о живуч...й глупост..., в крепнущ...м союз...;
- 3) в разгорающ...мся пламен..., о позавчерашн...м град...;
- 4) в верхн...м ярус..., на передн...м сидень...;

48. В каком варианте ответа верно указано слово, где пропущена буква и?

- 1) неулыбч...вый;
- 2) расклан...ться;

3) сирен...вый

4) подгоня...мый.

49. На месте данных цифр пишется нн

Может быть, коньки назва(1) ы коньками именно потому, что в старину делали дерева(2)ые коньки, украше(3)ые завитком в виде лошади(4)ой головы.

1) 1,2;

2) 2,3;

3) 1,2,3

4) 3,4.

50. Выберите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять занятые

Мышление животных (1) обеспечивает способность сразу правильно реагировать на новую ситуацию (2) для разрешения(3) которой (4) нет готового решения.

1) 1,2;

2) 2;

3) 3

4) 2,4.

51. На месте этих цифр в предложении должны быть занятые

Там(1) где воздух сухой (2) и нет ветра(3) морозы переносятся легче.

1) 1,3;

2) 1, 2, 3;

3) 3;

4) 2,3.

52. Выберите, в каком слове ударение на третьем слоге

1) намерение

2) принудить

3) сантиметр

4) кашлянуть

53. Выберите, в каком слове ударение указано верно

1) придралась (2-ой слог);

2) (анкетных) кабелей (3-й слог);

3) знамение (1-й слог);

4) проданы (3-й слог).

54. Выбери, в каком предложении вместо слова «злой» нужно употребить слово «злостный»

1) Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где всё уснуло по чарам и колдовству злой феи;

2) Не по злой воле он допускал промахи и ошибки;

3) Имейте в виду, что злые браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны;

4) Человек он был злой: ему непременно нужно было кого-то мучить.

55. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) прекрасный человек;

2) едва успев;

- 3) без двух пятых;
- 4) лежать на берегу.

56. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Исследуя творчество Державина

- 1) удивляешься разносторонности таланта поэта;
- 2) литературоведа ждёт много открытий;
- 3) обнаруживаются черты классицизма, сентиментализма и романтизма;
- 4) многократность его таланта вызывает восхищение.

57. Укажите ошибку в управлении.

- 1) преимущественно перед ними;
- 2) согласно договору;
- 3) показать о чем-то;
- 4) огорчён чем-то.

58. Выберите, в каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст

А. Лишь за 70 миллионов лет до наших дней континенты приобрели свои нынешние очертания.

Б. И если бы космонавты могли взглянуть тогда с поднебесья на нашу планету, они бы, наверно, не узнали ее.

В. Геологические катастрофы не раз изменяли лик Земли.

Г. 100-150 миллионов лет назад моря и континенты имели совсем иные очертания, чем в наши дни.

- 1) А, Б, Г, В;
- 2) В, А, Б, Г;
- 3) В, Г, Б, А;
- 4) Г, А, Б, В

59. Укажите, какое из данных сочетаний слов представляет собой грамматическую основу в одном из предложений текста

А. В иракских деревнях и на плантациях, как правило. Используется трёхъярусная система землепользования;

Б. Верхний ярус образует финиковая пальма, которая не боится обжигающих лучей солнца;

В. В её тени укрываются виноградники, апельсиновые, лимонные, гранатовые деревья;

Г. Нижний ярус занимают грядки овощных культур, небольшие поля зерновых.

- 1) ярус занимают (предложение Г);
- 2) ярус образует (предложение Б);
- 3) пальма не боится (предложение Б);
- 4) которая не боится (предложение Б).

60. Выбери, какой (-ие) вид(-ы) сложного предложения представлен(-ы) в тексте задания 59

- 1) только сложносочиненные;
- 2) только сложноподчиненные;

- 3) сложносочиненные и сложноподчиненные;
- 4) сложносочиненное и сложное бессоюзное.

61. В каких словах все согласные звонкие?

- А. берег;
- Б. сдобный;
- В. Снова;
- Г. Взморье

- 1) А и Г;
- 2) Б и Г;
- 3) Б и В;
- 4) В и Г.

62. В каком слове или сочетании нет звука [ы]?

- 1) межинститутский;
- 2) к итогам;
- 3) цирк;
- 4) чисто.

63. В каком слове четыре звука?

- 1) шьёшь;
- 2) лён;
- 3) поют;
- 4) ядро.

64. В каком слове есть звук [д]?

- 1) дело;
- 2) отбросил;
- 3) подкова;
- 4) семнадцать.

65. В каком слове нет звука [з]?

- 1) сдать;
- 2) езда;
- 3) ежжу;
- 4) вокзал.

66. Укажите синонимическую пару (пару слов, близких по значению)

- 1) алчный, алчущий;
- 2) претить, запрещать;
- 3) тяготеть, тяготить;
- 4) истовый, неистовый.

67. Какое слово относится к архаизмам?

- 1) древние;
- 2) мореходы;
- 3) скандинавы;
- 4) кельты.

68. Какое слово синонимично прилагательному ложный, употребленному:

Астрологи прошлого во многом, заблуждались ими руководила ложная цель, на осуществление которой и сосредоточивались их усилия.

- 1) фальшивый;
 - 2) ошибочный;
 - 3) лживый;
 - 4) несправедливый.
69. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) начались;
 - 2) цемент;
 - 3) августовский;
 - 4) эксперт.
70. В каком слове ударение падает на второй слог?
- 1) сред-ства;
 - 2) ко-рысть;
 - 3) ком-пас;
 - 4) слу-чай.
71. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный?
- 1) перезвоним;
 - 2) избалован;
 - 3) риободрить;
 - 4) простолюдин.
72. Отметьте слово, с ударением на втором слоге
- 1) шо-фер;
 - 2) под-ня-ла;
 - 3) у-кра-ин-ский;
 - 4) и-скра.
73. В каком предложении вместо многоточия уместно использовать выражение как бы?
- 1) Я учусь в лицее и ... собираюсь поступать на филологический факультет МГУ;
 - 2) Скоро... откроется книжная ярмарка;
 - 3) Журналист ... невзначай упомянул имя известного писателя;
 - 4) Мои одноклассники ... предпочитают легкую музыку.
74. В каком предложении есть грамматическая ошибка в образовании формы слова?
- 1) Не бежите по эскалатору, не обгоняйте идущих впереди;
 - 2) В две тысячи восьмом году будет происходить очередная Олимпиада;
 - 3) Таксопарку требуются шоферы, хорошо знающие город;
 - 4) На нашем факультете учатся будущие бухгалтеры.
75. Укажите грамматически правильное продолжение предложения
Спустившись по крутому склону,
- 1) на пути лыжника возникло непредвиденное препятствие;
 - 2) лыжников ожидал последний этап соревнований;
 - 3) получился значительный выигрыш во времени;
 - 4) можно было добраться до посёлка за час – полтора.
76. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.
- 1) Первое время дети скучали по городу, друзьям, оставшимся там, но скоро оценили прелести деревенской жизни;

- 2) Те, кто пошёл курс лечения в санатории, чувствуют себя хорошо;
- 3) У художников зрительная память, естественно, развита лучше, нежели у музыкантов;
- 4) В лагере не хватает спортивного оборудования, а что касается с питанием, оно вполне удовлетворяет всех.
77. В каком предложении вместо слова довольно можно использовать слово достаточно?
- 1) Работа постового милиционера довольно опасная;
- 2) Первые рассказы писателя довольно примитивны и по форме, и по содержанию;
- 3) Мой дядя не довольно долго работал репортером в газете, а потом решил уехать из города и стать фермером;
- 4) Новый препарат оказался довольно эффективным, и скоро дети совершенно выздоровели.
78. В каком примере есть грамматическая ошибка (в образовании формы слова)?
- 1) Чарльзом Дарвином;
- 2) рядом с городом Дмитровом;
- 3) Сергеем Аксаковым;
- 4) под селом Бородиным.
79. Какое окончание должно быть на месте пропуска в подчеркнутом слове? При массаже каких-либо участков тела, проводим...бестактным способом, происходит некоторое повышение температуры.
- 1)-ого;
- 2)-ым;
- 3) -ом;
- 4)-ых
80. В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?
- 1) значительная территория страны была отвоевана у моря;
- +2) боковые стены каюты занимали полки, на которых стояли в беспорядке книги;
- 3) основное большинство пенсионеров поддерживает нашу идею;
- 4) есть простой приём, который помогает мне снять напряжение.
81. В каком ряду все формы числительного образованы правильно?
- 1) до ста, до семиста, к семистам;
- 2) к ста, в семиста, семьюстами;
- 3) в семистах, до семисот, в ста;
- 4) в семистах, до семисот, в стах.
82. В каком предложении вместо слова вечный нужно употребить вековой?
- 1) Долгими осенними вечерами хозяин не выходил из комнаты и в неизменном халате, с вечною трубкою в зубах, сидел у окна;
- 2) Густые заросли кустарника чередовались с вечными дубовыми рощами и березовыми лесочками;
- 3) Среди вечных человеческих ценностей наиболее важной для него была честность;
- 4) В районах вечной мерзлоты дома строятся по специальным проектам.

83. Какое слово уместно использовать в предложении «Многие люди с техническим образованием стали... предпринимателями»

- 1) успешными;
- 2) преуспевающими;
- 3) удачными;
- 4) плодотворными.

84. В каком предложении уместно использовать глагол «одеть»?

- 1) Было ветрено, все экскурсанты...плащи и куртки;
- 2) Малышей ...потеплее;
- 3) Дедушка взял газету и ...очки;
- 4) В этот раз Игорь ...на себя маску раскаявшегося.

85. Какое значение слова многознаковость в предложении.

« Основной недостаток иероглифического письма – его многознаковость и сложность».

- 1) тот же, что и у слова многозначность;
- 2) свойство системы письма, в которой используется большое количество разных знаков;
- 3) система, при которой для обозначения одного и того же понятия используется несколько знаков;
- 4) свойство системы письма, при которой один и тот же знак используется для разных целей.

86. В каком (- их) предложении (-ях) в выделенном слове пишется нн?

А. Книга Юрия Коваля « самая легкая лодка в мире» проникнута свойстве...ным писателю светлым юмором;

Б Я читал ее, испытывая восхище..ие перед ярким и своеобразным дарованием автора;

В Спасибо писателю за подарок, который он преподнес и ю...Ому читателю, и потому, кто, читая эту книгу, снова переживает свое молодость.

- 1) А;
- 2) А, Б
- 3) В
- 4) А, В

87. В каком ряду во всех трех словах пропущенная проверяемая безударная гласная корня?

- 1) п...томки, состр...дание, безотл..ательно;
- 2) раст...ранние, т...ряться, патри...тически;
- 3) об...зательный, осв...щение, прод...вец;
- 4) сис...матический, гар...диться, пр...ускной;

88. В каком ряду в обоих словах пропущенная одна и та же буква?

- 1) шины кол...тя, стил...щийся кустарник;
- 2) игрок выбеж...т, прикрепляя...мый;
- 3) увид...л, накач...нный мяч;
- 4) отмет...вший, намеч...нный;

89 В каком варианте ответа указаны все примеры, где на месте пропуска пишется е?

А из-за убежден..й

Б от обязанность...й;

В разогр... вать

Г налаж..вать

1) А,Б,В,

2) Б,В

3) В

4) А, В, Г

90. В каком предложении на месте пропуска пишется ни ?

1) Пушкину для дружеского общения с местными жителями н...нужны ни какие особенные премудрости;

2) Перспективой ждать несколько часов в душном зале аэровокзала н.. мало нас не прельщала;

3) Город нас вовсе н...отличался архитектурными достопримечательностями;

4) Н... иффективная внешность н.. поставленный голос делает актера актером.

91. Укажите предложение (-я), в котором (ых) выделенные слова пишутся слитно.

А Сверкнула молния, и почти в то (же) мгновение послышался гром;

Б Мой брат- заядлый грибник, я то(же) люблю собирать грибы;

В Вы все так (же) увлекаетесь конным спортом?

Г На юге страны разводят овец, здесь есть так (же) фруктовые сады.

1) А, Г

2) Только Б

3) Б и В

4) Б и Г

92. Выбери, в каком предложении должно быть слитное написание не или ни?

1) За пять лет службы в армии Илья (не) дослужился даже до ефрейтора;

2) Мы обратили внимание, что рубашка на кондукторе мятая, а ботинки (не)чищены;

3) У юного певца был хороший слух, но (не) поставленный голос;

4) Лиза не мечтала сниматься в кино (ни) когда была школьницей, (ни) когда училась в театральном училище.

93. Выбери, в каком ряду все слова пишутся слитно

1) (по) терпеливее, (из) далека. (пол) метра;

2) вряд(ли), (за) долго, (в) дребезги;

3) (с) высока, (не) взлюбить, (на) встречу нам,

4) (по) светски, (двух) годичный, (пол) литра.

94. Укажи, на месте каких(-ой) цифр (цифры) в словах пишется нн

Я собирался встретить дирижера на станции, но он неожида(1)о приехал с более ра(2)им поездом, и я представился ему лишь в гости(3)ице.

1) 1,2;

2) 2;

3) 3;

4) 1, 2, 3.

95. Выбери, в каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно

1) (Во) время моей работы в театре я встречался с (по) истине выдающимися людьми

2) (В) последствии, вспоминая слова, взгляды, восклицания, которые казались (мало) значительными, я расшифровывал их и понимал их настоящий смысл;

3) (По) видимому, звуки были слишком слабыми, что(бы) их расслышали в зале;

4) Артист выходил, кланялся механически и тот(час) же забывал об окружающем и (на) виду у публики беседовал с тем или другим оркестрантом.

96. Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении:

В местной команде особенно выделялись двое футболистов - один из нападающих защитник.

1) разделяется подлежащим и сказуемым;

2) после обобщающего слова следует однородные члены;

3) выделяются обособленные приложения;

4) разделяются части бессоюзного сложного предложения.

97. Укажите правильное утверждение о данном предложении.

Далекий пограничный прожектор на несколько мгновений просочился в сад, безмолвно взгляделся в него() и унесся дальше шарить по берегу.

1) Предложение простое, перед **и** ставится запятая;

2) Предложение простое, запятая перед **и** не ставится

3) Предложение сложное, перед **и** ставится запятая;

4) Предложение сложное, запятая перед **и** не ставится.

98. Укажите, на месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении

В «Евгении Онегине» Пушкин пропускал строфы(1) ставя лишь их номера(2) обычно (3) из чисто композиционных соображений.

1) 1;

2) 1,2,3.;

3) 1,2;

4) 1,3.

99. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном предложении.

Правила (1) как известно(2) создаются или выбираются для определенной ситуации. Со временем (3) складывается новая ситуация, при которой прежняя теория уже не способна вести вперед и (4) следовательно (5) должна быть заменена.

1) 1,2,3,5;

2) 1,2,4,5;

3) 1,3,4;

4) 2,5 .

100. Выберите, к каком предложении нужно поставить две запятые

(Знаки препинания не расставлены)

1) В течение первых двух недель после переселения Инсарова он не более четырех или пяти раз посетил Стаховых;

2) Елене понравились прямота и непринужденность Инсарова и лицо его ей понравилось;

- 3) Инсаров учился и русской истории и нраву и политической экономии;
4) Утром Николай собирался получить на почте деньги купить кое-какие книги да зайти к приятелю.

101. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Я пытался поймать такси не тут-то было.

- 1) Ставится двоеточие, вторая часть бессоюзного предложения имеет причинное значение;
2) Ставится тире, содержание второй части противопоставляется содержанию первой;
3) Ставится тире, вторая часть имеет значение вывода;
4) Ставится двоеточие, вторая часть уточняет содержание первой.

102. Укажите правильный вариант расстановки запятых в данном предложении.

Наше внимание (1) привлекла стройная башенка (2) на верхушке которой (3) развевался синий флаг.

- 1) 1,2,3
2) 2,3
3) 3
4) 2

103. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении

Город раскинувшийся со всеми колокольнями (2) и башнями (3) на правом берегу реки (4) поражал воображением путешественников.

- 1) 1,2
2) 2,4
3) 1,3
4) 1,4

104. В данном предложении нужно поставить одну запятую.

- 1) Зоя придерживала двумя пальчиками край широкой шляпы и посматривала то вбок то назад
2) Все уселись вокруг разостланной скатерти и принялись за паштет и прочие яства.

3) Инсаров прочёл Берсеневу свой перевод двух или трех баварских песен и пожелал узнать его мнение.

4) Внезапный ливень без грома и молний только что промчался над нашей широкой равниной.

105. Укажите пример, где недостает второго тире.

1) «Здесь всякий может дурачиться как хочет, жить и умереть чудачком», - писал поэт К.Н. Батюшков, характеризуя тогдашнюю Москву.

2) «Я пришёл сюда, - начал Шубин, потому что мне дома было очень грустно.

3) Нидерланды – государство на северо-западе Европы, часто называемое Голландией

4) На востоке страны граничит с Германией, на юге – с Бельгией

106. Укажите предложение, где придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом.

1) Толпа, которая сначала замерла от смущения, начала понемногу шуметь.

2) В зрительном зале раздавался говор, который в конце концов перешёл в гул.
3) Меня стали приглашать на музыкальные вечера, которые устраивали композиторы и артисты в одной из гостиниц.

4) На репетициях присутствовал автор пьесы, которого мы немного побаиваемся.

107. Укажите какой знак препинания ставится на месте скобок в предложении:
«Хорошо» сочинять стихи и «правильно» их сочинять() вещи различные.

1) Ставится двоеточие: при однородных членах с обобщающим словом
2) Ставится двоеточие: вторая часть предложения поясняет содержание первой части
3) Ставится тире: между подлежащим, выраженным неопределенной формой глаголов, и сказуемым, выраженным существительным с прилагательным

4) Ставится тире: при однородных членах с обобщающим словом
108. Укажите вариант ответа, где правильно указаны и объяснены все запятые.

Директор (1) не будучи чиновником и бюрократом (2) тотчас стал диктовать машинистке заявление.

1) 1,2 – причастный оборот
2) 2 – причастный оборот
3) 1 – деепричастный оборот
4) 1,2 – деепричастный оборот

109. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Есть великие, рядом с которыми все кажутся мелкими, однако поистине велик тот, с кем каждый чувствует себя великим.

2) Полковник открыл футляр и достал две одинаковые шпаги, клинки которых свернули на солнце лучами белого огня.

3) Песчаное дно сплошь усеяно мелкими обломками камней, между которыми слабо колыхались в такт ел заметным движениям моря перепутанные водоросли.

4) В какую сторону идти некто из нас не знал, потому решили дожидаться рассвета, когда можно будет сориентироваться по карте.

110. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) В комнате, помимо входной, имелось ещё одна дверь.

2) Пойманную рыбу положили в заполненное водой углубление в камне, и мальчик, с интересом наблюдая, как тело рыбы меняет цвет, и осторожно поглаживая ее, предлагал нам прикоснуться к прохладной чешуе.

3) Шторм утих сменившись легким бризом, и парусник мог продолжать путь.

4) Изогнувшись всем телом и оттолкнувшись ластами, я вплыл, чтобы перевести дыхание.

111. Укажите предложение придаточную часть сложноподчиненного предложения можно заменить синонимичным причастным оборотом.

1) Накануне Всемирного форума по экологии Земли большая группа ученых, в которую входит около 100 лауреатов Нобелевской премии, приняла манифест.

2) Манифест стал ответной реакцией представителей науки на усиление «зеленого» движения, которым прикрываются сторонники примитивно-первобытного стиля жизни

3) Если мы задумаемся, то и сельское хозяйство – продукт насилия человека над природой, которое приводит к разрушению биологических систем.

4) Среди существующих уже ныне технологий есть такие, которые оказывают позитивное воздействие на окружающую среду.

112. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Переводя текст,

1) мне понадобился словарь

2) обдумывается его структура

3) учитывайте как лексическое, как и грамматическое значение слов

4) должен учитываться стиль речи.

113. Укажите последовательность правильного расположения предложений, чтобы получился текст.

А. Древние американские культуры во многих областях, например в отдельных разделах математики, опережали современные им цивилизации Старого Света

Б. Но это, разумеется, не дает право утверждать, что отдельные суда финикийцев, римлян, индейцев не могли случайно заплывать к берегам Америки.

В. Это говорит о том, что длительных культурных контактов между Старым и Новым Светом не существовало.

Г. С другой стороны, индейцы не умели плавить железо, не знали колеса, плуга, пороха.

1) А,Б,Г,В

2) А,В, Б,Г

3) А,Г,В,Б

4) А,Г,Б,В.

115. Укажите предложение, в котором одна из частей является безличным предложением (Из текста задания 53)

1) А

2) Б

3) В

4) Г

116.

А. Для языков первобытной поры характерно существование групповых подязыков – мужских, женских, а также юношеских и девичьих.

Б. Это объясняется тем, что биологические различия людей по тому определили тогда общественное разделение труда в значительно большей мере, чем в последующей истории человечества.

В. С течением времени социальные функции мужчины и женщины всё больше сближались, однако и сейчас некоторые различия между мужской и женской речью сохраняются

Г. Не случайно специалисты, изучающие местные говоры, особенно их синтаксис, стремятся наблюдать именно речь женщин.

Укажите место, которое должно занимать выпущенная из текста фраза:
Женская речь, например, более консервативна, чем мужская

- 1) между А и Б
- 2) между Б и В
- 3) между В и Г
- 4) между г

117. Укажите слово, или сочетание слов, из предложений задания 55, которое служит грамматической основой в одном из предложений.

- 1) характерно (предложение А)
- 2) объясняется (предложение Б)
- 3) не случайно (предложение В)
- 4) специалисты стремятся наблюдать (предложение Г)

118.(1) ..(2) Это объясняется особенностями строения их атомов.

(3) В реальных условиях эти совершенно неспособны соединяться с другими элементами и входить в состав минералов и горных пород., и потому они не могут задерживаться в них. (4) Более того, они постоянно рассеиваются, улечиваясь из атмосферы Земли в космическое пространство (5) .Лишь аргон имеет своеобразный источник пополнения: он постоянно образуется из калия благодаря распаду одного из его изотопов.(6) ...содержание аргона в атмосфере в сто раз больше, чем всех остальных инертных газов вместе взятых.

Какое из предложений должно быть первым в этом тексте?

1) Углекислый газ – конечный продукт минерализации – выделяется из почвы или водоемов в атмосферу.

2) Насыщению атмосферы Земли кислородом и поглощению углекислого газа способствовала жизнедеятельность растений.

3) Вода, видимо, сыграла важную роль в формировании атмосферы Земли, поглотив значительное количество углекислого газа

4) Инертные газы с большим трудом вступают в химические взаимодействия.

119. Укажите, какое из слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста (Задание 57)

- 1) Однако
- 2) Поэтому
- 3) Например
- 4) Потому что

120. Укажите значение слова своеобразный в предложении:

Лишь аргон имеет своеобразный источник пополнения: он постоянно образуется из калия благодаря распаду одного из его изотопов.

- | | |
|---------------|---------------------|
| 1) необычный | 3) непосредственный |
| 2) меняющийся | 4) неестественный |

ОТВЕТЫ:

1. 2	21. 2	41. 3	61. 2	81. 3	101. 2
2. 1	22. 3	42. 4	62. 4	82. 2	102. 4
3. 3	23. 3	43. 1	63. 1	83. 2	103. 4
4. 3	24. 3	44. 4	64. 2	84. 2	104. 1
5. 4	25. 4	45. 3	65. 3	85. 2	105. 2
6. 1	26. 3	46. 1	66. 4	86. 1	106. 4
7. 2	27. 1	47. 4	67. 2	87. 3	107. 3
8. 3	28. 4	48. 1	68. 2	88. 1	108. 4
9. 1	29. 3	49. 2	69. 4	89. 2	109. 4
10. 3	30. 3	50. 2	70. 2	90. 2	110. 3
11. 2	31. 2	51. 1	71. 2	91. 4	111. 3
12. 4	32. 2	52. 3	72. 1	92. 3	112. 3
13. 2	33. 3	53. 3	73. 3	93. 1	113. 3
14. 2	34. 4	54. 3	74. 1	94. 1	114. 4
15. 4	35. 3	55. 4	75. 4	95. 2	115. 4
16. 1	36. 2	56. 1	76. 4	96. 3	116. 3
17. 3	37. 3	57. 3	77. 3	97. 2	117. 4
18. 3	38. 1	58. 3	78. 4	98. 3	118. 4
19. 3	39. 2	59. 4	79. 3	99. 2	119. 2
20. 3	40. 2	60. 2	80. 2	100. 1	120. 1