

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Позябин Сергей Владимирович
Должность: Ректор
Дата подписания: 2021.09.06
Уникальный программный ключ:
7e7751705ad67ae2d6295985e6e9170fe0ad024c

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия ветеринарной медицины и
биотехнологии – МВА имени К.И. Скрябина»

Утверждаю
Проректор по учебной,
воспитательной работе и
молодежной политике,
кандидат ветеринарных наук
С.Ю. Пигина
« 30 » августа 2021 г.

=

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
По общеобразовательной дисциплине

СОО 01.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность

36.02.01 Ветеринария

Уровень подготовки

Базовый

Среднее профессиональное образование

Москва, 2021

Литературное образование играет решающую роль в формировании эмоциональной культуры личности.

Цель литературного образования - овладение системой знаний о художественной литературе, совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, воспитание ответственного отношения к чтению. Одной из важнейших задач для реализации названной цели является развитие способности эстетического восприятия обучающимися явлений литературы и отраженной в ней действительности, воспитание эстетического вкуса. Эстетический вкус - способность человека по чувству удовольствия – неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и искусстве.

Художественное произведение постигается не только умом, но и чувствами, эмоциональной памятью. Предельная эмоциональность характерна для такого рода литературы, как лирика.

РАЗРАБОТЧИК:

- Преподаватель кинологического колледжа

ФГБОУ ВО МГАВМ и Б – МВА имени К.И. Скрябина

Т.С. Лазутина

(ФИО)

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

на заседании Учебно-методической комиссии кинологического колледжа

Протокол заседания от № 1 от « 30 » августа 20 21 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Инструкция по анализу стихотворения.....	5
3. Вопросы и задания к стихотворениям, предложенным для анализа.....	6
4. Заключение.....	16
5. Приложение 1. Стихотворные жанры и формы.....	17
6. Приложение 2. Художественные приемы.....	19
7. Приложение 3. Речевые клише.....	24
8. Приложение 4. Словарь настроений.....	25

ВВЕДЕНИЕ

Уроки изучения лирики занимают особое место и справедливо считаются одними из самых сложных. Почему?

Лирика – самый субъективный по форме выражения род литературы. Главный способ создания художественного образа в ней – “самораскрытие” автора. Изображая человеческое чувство, автор лирического произведения пишет, прежде всего, о самом себе, о том, что пережито и пережито лично им. Но в его чувстве мы видим черты, характерные для героя его времени, черты его эпохи. В лирике каждый образ имеет “двойной” смысл: конкретный и обобщенный. В ней все – “подтекст”. Редко когда авторские чувства выражаются напрямую. Гораздо чаще они зашифрованы в образной ткани стихотворения.

Анализ стихотворения должен вести к открытию, глубокому пониманию поэзии, разгадке ее тайны. Обучаясь анализу лирики, учащиеся приобщаются к возвышенному через чтение высококлассных текстов. Восприятие поэзии складывается из взаимодействия трех элементов: читательские эмоции, воображение, осмысление.

Это предполагает не только общение с автором произведения, согласие или мысленный спор с ним, но и открытие нового в жизни, познание самого себя.

Итак, что же дает поэзия человеку? Как и зачем ее анализировать?

Поэзия обогащает человека эмоционально, развивает природное чувство прекрасного, эстетический вкус. Ведь поэзия – это искусство

Поэзия – это искусство слова. Слово, язык для человека – важнейшее средство освоения мира. И именно в поэзии язык предстает во всем своем величии. Только поэтическое слово “переливается” всеми гранями. Анализ стихотворения позволяет постичь не только тайну души, но и тайну языка.

Прочсть лирическое стихотворение – “не безделица”, как выразился Н.В. Гоголь. Его надо пережить, “пропустить” через себя, прочувствовать и понять, чтобы донести до слушателей “музыку души” поэта, чтобы и они пережили те же чувства. Поэзия воспитывает талантливого читателя.

Талантливый читатель заново испытывает удивление перед миром, интерес к нему. Поэзия помогает познать, объяснить и заново открыть для себя действительность.

Поэзия помогает воспитывать душу, а это – “самое сложное искусство”, но и самое прекрасное.

Таким образом, главная цель уроков литературы, посвященных анализу лирического стихотворения, – воспитание: духовное, нравственное, чувственное, эстетическое. И задача преподавателя – приобщить к этому увлекательнейшему

занятию своих воспитанников. Уроки анализа лирического стихотворения – это уроки сотворчества. Только тогда они становятся интересными, а поэзия – любимой.

ИНСТРУКЦИЯ ПО АНАЛИЗУ СТИХОТВОРЕНИЯ

Внимательно прочитайте стихотворение.

Дайте краткую информацию об авторе и стихотворении.

Не нужно расписывать всю биографию поэта – достаточно ограничиться теми фактами, которые имеют непосредственное отношение к анализируемому стихотворению: когда оно написано, с какими событиями связано, где впервые опубликовано и т.д.

3. Проанализируйте жанровое своеобразие стихотворения.

Определите жанр стихотворения. Перечислите признаки жанра. К какому литературному направлению относится стихотворение: романтизм, реализм, модернизм и т.д.

Проанализируйте идейное содержание стихотворения.

О чем говорится в произведении? Какой предмет, проблема, чувство, переживание стоит в центре изображения? Укажите основную мысль произведения, её развитие. Ответьте на вопрос, какие образы и картины стихотворения выразительнее всего передают настроения и чувства.

Обратите внимание на образ лирического героя.

Каким вы представляете себе лирического героя? Что вы можете сказать о характере лирического героя, о его чувствах, отношении к миру, к жизни?

6. Проведите работу по анализу особенностей композиции стихотворения.

Определите на сколько смысловых частей можно разделить стихотворение, укажите взаимосвязь этих частей.

7. Проанализируйте средства художественной выразительности стихотворения.

Какие тропы, фигуры использует автор для создания образов (эпитеты, метафоры, олицетворение, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту и т.д.)? Охарактеризуйте их значение. Обратите внимание на использование звукописи. Какой вид звукописи использует автор (ассонанс, аллитерацию)? Какую роль она играет?

Какие синтаксические фигуры использует автор (эпифора, анафора, повтор, антитеза, инверсия, градация, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание)?

8. Расскажите о вашем личном отношении к прочитанному стихотворению.

Нужно дать вашу собственную оценку стихотворению: о чем вы задумывались, читая его, какие чувства испытали, кому бы посоветовали прочитать.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ К СТИХОТВОРЕНИЯМ, ПРЕДЛОЖЕННЫМ ДЛЯ АНАЛИЗА

ТВОРЧЕСТВО А. С. ПУШКИНА

«Вольность» (1817)

1. К какому периоду жизни и творчества Пушкина относится это стихотворение?
2. Для какого времени характерен жанр оды?
3. Определите самые важные (ключевые) строчки в каждой из строф.
4. Каково отношение Пушкина к свободе? Какое общество считается свободным? От кого зависит свобода? Что значит, по Пушкину, быть свободным?

«Деревня» (1819)

1. С каким событием в жизни Пушкина связано это стихотворение?
2. Как бы вы определили жанр стихотворения?
3. Перечитайте вторую часть стихотворения. С какой особенностью российского государственного устройства связаны размышления Пушкина о свободе и несвободе?
4. Верит ли Пушкин, что его поэтический дар способен пробудить сострадание к угнетённому народу? На что надеется поэт?

«Поэту» (1830)

1. Как вы поняли это стихотворение?
2. Какие отношения связывают поэта и толпу?
3. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы? Обоснуйте свой ответ, подтверждая его фактами из биографии поэта.
4. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Свой ответ подтвердите стихотворными строками.

«Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829)

1. О чём размышляет поэт в стихотворении? Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и один, бродя «вдоль улиц шумных...», и в компании «юношей безумных», и пред ликом Бога «в многолюдном храме»?

2. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением можно читать каждую часть?

3. Найдите эмоциональную кульминацию, наибольшее напряжение текста. Обоснуйте своё мнение.

4. В каких строчках раскрывается отношение поэта к смерти? Объясните, как вы понимаете эти строки?

5. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»?

6. Раскройте основной пафос стихотворения. Свой ответ подтвердите стихотворными строками.

ТВОРЧЕСТВО М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

«Поэт» (1838)

1. Какие образы вы считаете основными?

2. В чем их связь друг с другом?

3. Почему автор предпослал своим размышлениям о поэзии историю кинжала?

4. Какие строфы наиболее важны в развитии основной мысли?

5. В чем оригинальность стихотворения?

6. В чем смысл истории кинжала?

7. Изменяется ли интонация от строфы к строфе?

8. Охарактеризуйте словесную (эмоциональную) окраску и эпитеты.

9. Какие строфы являются идейным центром стихотворения?

10. Какова роль последней строфы?

11. В чем смысл композиции стихотворения?

«Как часто пестрою толпою окружен...» (1840)

1. Какое впечатление оставило стихотворение?

2. Каким показан «свет»?
3. Каково отношение поэта к «свету»?
4. Как решает поэт проблему неприятия мира?
5. Удастся ли ему решить свои проблемы?

ТВОРЧЕСТВО Ф.И.ТЮТЧЕВА

«Silentium» (1829)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идейное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

ТВОРЧЕСТВО А.А.ФЕТА

«Шепот, робкое дыханье...» (1850)

1. Каково содержание стихотворения?
2. Как переданы изменяющиеся отношения влюбленных?
3. Как поэту удалось передать – без единого глагола - процесс изменений в природе и душевном состоянии человека?
4. В чем вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического строя стихотворения?

«Я пришел к тебе с приветом...» (1843)

1. Какова тема стихотворения?
2. Выделите ключевые слова. Что они пер передают?

3. Как соотносится внешний мир и чувства лирического героя?
4. Каковы особенности языка, построения стихотворения?
5. В чем смысл финала?

ТВОРЧЕСТВО А.К. ТОЛСТОГО

Анализ одного стихотворения (по выбору студента)

Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идейное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

ТВОРЧЕСТВО Н.А. НЕКРАСОВА

«Родина» (1846)

1. Какие безотрадные картины помещичьего произвола рисует поэт?
2. Почему, вспоминая о матери, поэт говорит, что «лик её...болезненно-печальный»? Кто является виновником трагической судьбы матери поэта?
3. Почему доброта няни названа «бессмысленной и вредной»?
4. Что вызывает отрадное чувство у поэта?

ТВОРЧЕСТВО А.А. БЛОКА

Поэма «Двенадцать» (1918)

1. История создания.

2. Жанровое своеобразие.
3. Композиция произведения.
4. Система образов (Старый мир – новый мир).
5. Сюжет. Мотивы.
6. Образ Христа в поэме.
7. Ритмика поэмы.

ТВОРЧЕСТВО О. Э. МАНДЕЛЬШТАМА

Анализ одного стихотворения (по выбору обучающихся)

«Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идейное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

ТВОРЧЕСТВО В. В. МАЯКОВСКОГО

«Прозаседавшиеся» (1922)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идейное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Как вы понимаете придуманный Маяковским неологизм «прозаседавшиеся»? Какие ещё неологизмы встретились вам в стихотворении?
6. Какие средства художественной выразительности позволяют Маяковскому заострить внимание читателей на осмеиваемом им явлении

действительности?

7. Кому адресована сатира Маяковского?
8. Почему поэт видит насущную необходимость «выволакивать республику из грязи»?

ТВОРЧЕСТВО С. А. ЕСЕНИНА

«Гой ты, Русь моя родная!» (1914)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Каковы основная тема и идея стихотворения. Прокомментируйте последние строки.
4. Охарактеризуйте лирического героя.
5. Средства художественной выразительности стихотворения.
6. Ваше отношение к прочитанному.

«Не жалею, не зову, не плачу» (1921)

1. Какая интонация преобладает в этом стихотворении?
2. Найдите строки, в которых заключена, по-вашему, его основная идея. Обоснуйте своё мнение.
3. Как реализуется в образах стихотворения мысль о единстве природы и человека? Какие его образы характерны для всей поэтической палитры Есенина, какие неожиданны? С какими стихотворениями поэта перекликается «Не жалею, не зову, не плачу...»?
4. Познакомьтесь с финалом поэмы Есенина «Пугачёв». В чём сходство и различие лирического монолога героя поэмы и стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»?

ТВОРЧЕСТВО М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

«Кто создан из камня, кто создан из глины...» (1920)

1. Как в стихотворении автор обыгрывает своё имя? Что общего между поэтом и морем?
2. Какие литературные ассоциации у вас возникают при чтении этого стихотворения?

3. как сочетаются в образе лирической героини вечность и бренность? Как вы понимаете слова: «Мне дело – измена»?

4. В чём видит лирическая героиня своё отличие от других людей? Какой вы представляете марину Цветаеву, читая это стихотворение? Как бы вы изобразили её?

«Тоска по родине! Давно...» (1934)

1. Что заставляет поэта отрицать тоску по родине? Почему лирическая героиня говорит о своём безразличии и к камням, и к людям, и к родному языку?

2. Каким чувством проникнуто стихотворение? Меняется ли оно от начала к концу и если да, то как?

3. Какую роль играет в стихотворении образ рябины? Каково его символическое значение и эмоциональное наполнение?

4. Почему стихотворение заканчивается незавершённым предложением?

5. Удаётся ли Цветаевой доказать, что тоска по родине – это «давно разоблачённая морока»

ТВОРЧЕСТВО А. А. АХМАТОВОЙ

«Мне голос был. Он звал утешно...» (1917)

1. Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?

2. Каким образом выражена нравственная позиция автора?

3. Какими художественными средствами создается тональность произведения?

4. В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как инвектива (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.

Поэма «Реквием» (1935 – 1940)

1. Каков исторический и жизненный контекст поэмы?

2. Каковы ее основные мотивы?

3. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

4. Как трансформируется образ родины в поэме?

5. Слово «реквием» переводится как «заупокойная месса», католическое богослужение по умершему. Одновременно это – обозначение траурного

музыкального произведения. Как вы понимаете смысл названия?

6. Рассмотрите композицию поэмы. Какие картины рисуются в каждой части? Чем вы объясните чересполосицу дат?

7. Как в поэме решена религиозно-библейская тема?

8. Каким вы представляете себе памятник Ахматовой, о котором говорится в конце поэмы?

ТВОРЧЕСТВО Б. Л. ПАСТЕРНАКА

«Про эти стихи» (1917)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.

2. Особенности композиции стихотворения.

3. Традиционно критики утверждают, что это стихотворение построено на антитезе, проявляющейся прежде всего на лексическом уровне. Сформулируйте её.

4. Преодолевается ли в стихотворении разрыв между реальным миром и внутренним миром поэта?

5. «Какое, милые, у нас / Тысячелетье на дворе?» Эти слова стали своеобразной визитной карточкой Б.Л.Пастернака. В чём их смысл?

«Гамлет» (1946)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.

2. Особенности композиции стихотворения.

3. Каково эмоциональное состояние героя? В каких строках стихотворения оно ощущается?

4. что сближает евангельский и шекспировский сюжет и ситуацию жизненного кризиса каждого человека?

5. Почему поэт использует местоимение «я»?

6. Если бы поэт не дал стихотворению заголовок, какое название ему дали бы вы?

7. в каких строках звучит главная мысль стихотворения? Как вы её понимаете?

ПОЭЗИЯ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Анализ одного стихотворения (по выбору студента) Ю. Друнина. «Я только раз видала рукопашный» И. Уткин. «Если я не вернусь, дорогая...»

О. Берггольц. «Пусть голосуют дети» М. Джалиль. «Платок» К. Симонов. «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идейное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

ТВОРЧЕСТВО А. Т. ТВАРДОВСКОГО

«Я убит подо Ржевом» (1945-1946)

1. Когда было написано стихотворение? Как оно называлось первоначально?
2. Кто является лирическим героем стихотворения?
3. В чем сила этого стихотворения? Где погиб лирический герой?
4. Лирический герой по ту сторону земной жизни, но и там его волнует вопрос. Какой? Ответьте строчкой стихотворения.
5. С каким призывом обращается он к живым?

«Я знаю, никакой моей вины...» (1968)

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Почему через двадцать лет после окончания войны Твардовский вновь обращается к военной теме? За что он винит себя?
3. Почему стихотворение обрывается на полуслове

ТВОРЧЕСТВО ПОЭТОВ В 1950—1980-Е ГОДЫ

Анализ двух стихотворений (по выбору студента) Б. Ахмадулина. «По улице моей который год...» А. Вознесенский. «Автопортрет», «Памятник»

Е. Евтушенко. «Уходят матери»

Б. Окуджава. «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»

1. Историко-биографический комментарий стихотворения.
2. Жанровое своеобразие стихотворения.
3. Идейное содержание стихотворения.
4. Образ лирического героя.
5. Особенности композиции стихотворения.
6. Средства художественной выразительности стихотворения.
7. Ваше отношение к прочитанному.

ТВОРЧЕСТВО Н. РУБЦОВА

«Тихая моя родина!..» (1964)

1. Сколько картин природы создаёт в этом стихотворении Рубцов? Чем они отличаются? 2. Как эти картины соотносятся с прошлым, настоящим и будущим?
3. Как изменился пейзаж? Как поэт оценивает эти изменения?
4. «Ива, река, соловьи...» — почему именно эти детали отбирает Рубцов для создания образа родного края?
5. Объясните смысл слов «жители» и «люди» в контексте стихотворения.
6. Начальные строки первой и седьмой строфы — «Тихая моя родина!..» и «Школа моя деревянная!..» — перекликаются. В чём смысл такой переклички?
7. Покажите, как меняется интонация стихотворения. Почему стихотворение, начавшись с грустной ноты («Мать моя здесь похоронена...»), заканчивается оптимистично и светло?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ лирического произведения – это увлекательнейшее занятие, в процессе которого мы проникаем в мысли и чувства поэта, заключённые в стихотворении. Но, чтобы перед нами раскрылось всё богатство поэтического мира, требуются определенные усилия и знания. Поэтому читайте стихи, знакомьтесь с биографической и творческой деятельностью поэтов – всё это поможет вам соприкоснуться с миром прекрасного, обогатит духовно, сделает мудрее, заставит радоваться, грустить и волноваться

СТИХОТВОРНЫЕ ЖАНРЫ И ФОРМЫ

Акростих – стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, образуют какое-либо слово, чаще всего – имя.

Антологические стихи – стихи, написанные на темы и в манере античной литературы.

Баллада – стихотворение относительно большого объема с фантастическим, сказочным или историческим сюжетом, содержащее основные элементы фабулы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).

Басня – краткий рассказ, чаще в стихах, главным образом сатирического характера.

Идиллия – поэтическое произведение, изображающее безмятежную, идеализированную жизнь на лоне природы.

Легкая поэзия – жанр лирического стихотворения, в котором воспеваются радости земной жизни: любовь, дружба (стихи в альбом, мадригалы, стихи на случай, надписи к портрету и др.).

Мадригал – краткое стихотворение с интимным оттенком, обращенное к женщине.

Медитативная лирика – лирика раздумий, размышлений.

Ода – стихотворение в торжественном, приподнятом тоне в честь какого-либо значительного события или лица.

Песня – небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения.

Послание – литературное произведение, написанное в стихотворной форме в виде обращения к какому-либо лицу.

Поэма – жанр большого многочастного стихотворного повествовательного произведения. Поэмы бывают лирические, лироэпические, эпические.

Романс – небольшое стихотворное и музыкальное произведение для сольного пения с аккомпанементом.

Сонет – стихотворение из 14-ти строк, построенное по строгой схеме: 2 четверостишия и 2 трехстишия, чередование рифм абба – абба – ввг – дгд.

Стих – 1. Особый тип художественной речи, отличный от прозы.

2. Стихотворная строка.

Стихотворение – небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

Философская поэзия – поэзия, представляющая в особой эстетической системе объяснение мира.

Элегия – стихотворение, выражающее философские размышления о жизни и смерти, грустные раздумья, скорбь.

Эпиграмма – один из видов сатирической поэзии, небольшое стихотворение, осмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

Эпитафия – надгробная надпись, часто в стихах.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Художественные приемы

Градация	синт.	Расположение слов, выражений по возрастающей (восходящая) или убывающей (нисходящая) значимости	<i>Завыл, запел, взлетел</i> под небо камень, И заволокся дымом весь карьер. (Н. Заболоцкий)
Именительный темы	синт.	Особый вид назывных предложений, называет тему высказывания, которая раскрывается в последующих предложениях	<i>Хлеб!...</i> Что может быть важнее хлеба?!
Инверсия	синт.	Нарушение прямого порядка слов	<i>Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...</i> (А. Пушкин)
Ирония	лекс.	Тонкая насмешка, употребление в смысле, противоположном прямому	Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел <i>бессмертными</i> стихами Несчастье Невских берегов... (А. Пушкин)
Композиционный стык	синт.	Повторение в начале нового предложения слов из предыдущего предложения, обычно заканчивающих его	На заре зорька запела. Запела и чудом соединила в песне своей все шорохи, шелесты...(Н. Сладков)

Лексически й повтор	лекс.	Повторение в тексте одного и того же слова, словосочетания	Вокруг города по низким холмам раскинулись <i>леса</i> , могучие, нетронутые. В <i>лесах</i> попадались большие луговины и глухие озёра с огромными <i>соснами</i> . <i>Сосны</i> всё время тихонько шумели. (Ю. Казаков)
Литота	лекс.	Художественное преуменьшение	«Мальчик с пальчик»
Метафора	лекс.	Переносное значение слова, основанное на сходстве	Сонное озеро города. (А. Блок) Сугробов белые телята. (Б. Ахмадулина)
Метонимия	лекс.	Замена одного слова другим на основе смежности двух понятий	Сюда по новым им волнам Все флаги в гости будут к нам. (А. С. Пушкин)
Многосоюзи	синт.	Намеренное использование повторяющегося союза	Там есть и уголь, и уран, и рожь, и виноград. (В. Инбер)
Окказионализмы	лекс.	Индивидуальные авторские словообразования	...В нашей среде стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новорусской <i>образованщины</i> . (Г. Смирнов)
Оксюморон	синт.	Сочетание противоположных по значению слов	Туристы в родном городе. (Тэффи)
Олицетворение	лекс.	Перенесение свойств человека на неодушевлённые предметы	Утешится безмолвная печаль, И резвая задумается радость... (А. С. Пушкин)
Парцелляция	синт.	Намеренное разделение предложения на значимые в смысловом отношении отрезки	Он любил всё красивое. И понимал толк в этом. Красивую песню, стихи, красивых людей. И умных.
Перифраз	лекс.	Замена слова (словосочетания)	«люди в белых халатах» (врачи), «рыжая плутовка» (лиса)

		описательным оборотом	
Риторически й вопрос, восклицание , обращение	синт.	Выражение утверждения в вопросительной форме; привлечение внимания; усиление эмоционального воздействия	О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (Н. Некрасов)
Ряды, парное соединение однородных членов	синт.	Использование однородных членов для большей художественной выразительности текста	...Удивительное сочетание <i>простоты</i> и <i>сложности</i> , <i>прозрачности</i> и <i>глубины</i> пушкинских стихах и прозе. (С. Маршак)
Сарказм	лекс.	Едкая, язвительная насмешка, один из приёмов сатиры	Паситесь, мирные народы! Вас не разбудит чести клич. К чему стадам дары свободы? Их должно резать или стричь. (А.С.Пушкин)
Синекдоха	лекс.	Замена количественных отношений, использование единственного числа вместо множественного	<i>Швед, русский</i> колет, рубит, режет... (А. С. Пушкин)
Синтаксический параллелизм	синт.	Сходное, параллельное построение фраз, строк	Уметь говорить — искусство. Уметь слушать — культура. (Д. Лихачёв)
Сравнение	синт.	Сопоставление двух предметов, понятий или состояний, имеющих общий признак	Да, есть слова, что жгут, <i>как пламя</i> . (А. Твардовский)

Умолчание	синт.	Прерванное высказывание, дающее возможность домысливать, размышлять	Баснь эту можно бы и боле пояснить – Да чтоб гусей не раздражить... (И. А. Крылов)
Эллипсис	синт.	Сокращение, «пропуск» слов, легко восстанавливаемых по смыслу, что способствует динамичности и сжатости речи	Мы сѣла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. А. Жуковский)
Эпитет	лекс.	Образное определение, характеризующее свойство, качество, понятие, явление	Но люблю я, весна <i>золотая</i> , Твой сплошной, <i>чудно смешанный</i> шум... (Н. Некрасов)
Эпифора	синт.	Одинаковая концовка нескольких предложений	Весну заклинати, зиму <i>проводжати</i> . Рано, рано зиму <i>проводжати</i> .

РЕЧЕВЫЕ КЛИШЕ

Как построить предложение? Как правильно сочетать слова друг с другом, чтобы избежать грамматических и речевых ошибок? В этом могут помочь речевые клише – универсальные обороты речи, которые легко вставить в любое сочинение, на месте пропуска добавив необходимые слова или выражения.

В стихотворении ... (автор, название) говорится о ...

В стихотворении ...(название) ... (фамилия поэта) описывается ... В стихотворении царит ... настроение.

Стихотворение ... пронизано ... настроением. Настроение этого стихотворения

Настроение меняется на протяжении стихотворения: от ... к Настроение стихотворения подчёркивает ...

Автора пронизывает чувство ...

Стихотворение можно разделить на ... части, так как ... Композиционно стихотворение делится на ... части.

Короткие (длинные) строки подчёркивают ... В стихотворении мы словно слышим звуки

Постоянно повторяющиеся звуки ... позволяют услышать

Поэт хочет запечатлеть словами

Для того чтобы передать ... настроение, автор использует (восклицательные предложения, яркие эпитеты, метафору, олицетворение и т. д.).

С помощью ... автор даёт нам возможность увидеть (услышать) Используя ..., поэт создаёт образ

Лирический герой этого стихотворения представляется мне

Сделать картину живой, одухотворённой помогают олицетворения: ... (например)

Яркую, радостную (грустную, печальную) картину (весны и т. п.) передают (эпитеты, метафоры): ...

Сопоставление (противопоставление) образов ... помогает ярче передать настроение (замысел) поэта.

Стихотворение вызывает у меня чувство ...

СЛОВАРЬ НАСТРОЕНИЙ

В лирическом произведении одно из главных мест занимает настроение поэта, его чувства, переживания. Сложно бывает объять словами всю палитру чувств автора, словарный запас шестиклассника не так велик. На наш взгляд, в этом ему может помочь словарь настроений, увиденный нами на одном из сайтов и дополненный.

ПОЗИТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ	НЕГАТИВНОЕ НАСТРОЕНИЕ
торжественное	печалится
восторженное	жалеет о ...
очарованное	сожалеет о... поэту
радостное радужное	жаль ... переживает
весёлое светлое	за ... негодует
восхищается	расстроен
восторгается	поэту больно от ...
восторженно-радостное	с болью в сердце пишет о ...
лёгкое	грустно, с грустью говорит о ...
светлое нежное	сердито
игривое	тоскует по ...
умиротворённое тёплое	с волнением говорит о ...
спокойное	испытывает чувство горечи
приподнятое	