

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА СОСТАВЛЕНА В СООТВЕТСТВИИ:

- требованиями федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями)

- Методические рекомендации по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.)

ОРГАНИЗАЦИЯ-РАЗРАБОТЧИК:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА имени К.И. Скрябина»

РАЗРАБОТЧИК:

- преподаватель кинологического колледжа

Т.С.Лазутина
ФИО

РЕЦЕНЗЕНТ:

- Заместитель директора по содержанию образования ГБОУ «Школа № 123»

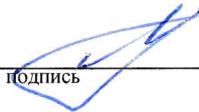
Ю.И.Бойков
ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РАССМОТРЕНА И ОДОБРЕНА:

на заседании Учебно-методической комиссии кинологического колледжа

Протокол заседания от № 1 от « 30 » августа 20 21 г.

Председатель комиссии


подпись

М.А. Акишина

СОГЛАСОВАНО:

Начальник УМУ


подпись

Г.В. Кондратов

Директор колледжа


подпись

Е.Н. Лиховидова

Специалист по учебно-методической работе


подпись

Т.М. Лисинова

Заведующий кафедрой иностранных и русского языков


подпись

Г.А. Хакимова

Директор библиотеки


подпись

Н.А. Москвитина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕКСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ....	14
5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ.....	14
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	19

1. ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ТЕКСТЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. СПО – среднее профессиональное образование
2. ФГОС СОО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования
1. ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
2. ООП СПО – основная образовательная программа среднего профессионального образования
3. ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена
4. УП – учебный план
5. ПЗ – практическое занятие
6. ТЗ – теоретическое занятие

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Область применения

Общеобразовательная учебная дисциплина СОО 01.09 Родная литература изучается в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА имени К.И. Скрябина», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ООП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ).

СОО 01.09 Родная литература изучается как базовая учебная общеобразовательная дисциплина специальности СПО 36.02.01 Ветеринария естественно-научного профиля в объеме 36 часов.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины СОО 01.09 Родная литература, в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования (утв. Министерством просвещения РФ 14 апреля 2021 г.)

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Рабочая программа учебной дисциплины СОО 01.09 Родная литература является основой для реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования, уточнения содержания учебного материала, последовательности его изучения, распределения учебных часов, видов практических занятий, самостоятельных работ, учитывая специфику программы подготовки специалистов среднего звена 36.02.01 Ветеринария.

2.2 Место учебного предмета в структуре рабочей программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина СОО 01.09 Родная литература входит в общеобразовательный цикл учебного плана ООП СПО по специальности 36.02.01 Ветеринария, реализуемой на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Учебная дисциплина относится к предметной области ФГОС среднего общего образования СОО «Родной язык и родная литература» и изучается на базовом уровне.

2.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание рабочей программы СОО. 01.09 Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него – к сокровищам отечественной и мировой культуры;

сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;

- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Требования к результатам освоения предмета:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень)- требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой,

основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник на базовом уровне научится:

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры;

- сформирует чувство причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.

2.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа в том числе в форме практической подготовки 18 часов;

- внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

форма промежуточной аттестации-дифференцированный зачет.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Из них:	
теоретические занятия	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Промежуточная аттестация	0
Консультации	0
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

3.2 Тематический план и содержание учебного предмета СОО 01.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.

2	Наименование тем. Содержание учебного материала	Объем часов	В том числе в форме практической подготовки	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Введение	Древнерусская литература. Теоретическая занятие Понятие литературы. Особенности древнерусской литературы. Повести о начале Москвы.	2		1
Раздел 1. Русская литература XVIII- начала XIX веков	Тема 1.1 Н.М. Карамзин Практическое занятие № 1 «Московский журнал». Москва как город –символ исторического прошлого России. Повесть «Бедная Лиза». Жизнь и быт москвичей конца XVIII века. Сентиментальные мотивы. «Московский журнал»..	2	2	2
	Тема 1.2 А.С. Грибоедов Теоретическое занятие Комедия «Горе от ума». Москва как высшая после Петербурга точка дворянской цивилизации. Сатирические ноты в обрисовке московского общества 20-х годов 19 в. (Скалозуб, Загорецкий, Репетилов, Хрюмина, Тугоуховские). Фамусовский дом в центре Москвы.	2		1
Раздел2. Русская литература векаXIX	Тема 2.1 А.С. Пушкин Практическое занятие №2 Трагедия «Борис Годунов». Отождествление Москвы и России. Роман «Евгений Онегин». Восхищение Москвой в 7 главе романа. Жизнь и быт русского дворянства.»	2	2	2

	<p>Тема 2.2 М.Ю Лермонтов Теоретическое занятие Очерки «Панорама Москвы». Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...». Москва-действующее лицо поэмы. Стихотворение «Бородино». Понятие Москва и Родина. Поэма «Сашка». Гимн древнему городу. Признание в любви к Москве.</p>	2		1
	<p>Тема 2.3 Л.Н. Толстой Практическое занятие № 3 Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Роман-эпопея «Война и мир». Описание Москвы как духовного центра столицы и ее жертвенной роли во время Отечественной войны 1812г ода. Роман «Анна Каренина». Масштабные картины нравов и быта дворянской среды Москвы второй половины 19 века.</p>	2	2	2
<p>Раздел 3 Русская литература конца XIX начала XX веков</p>	<p>Тема 3.1 А.П. Чехов Теоретическое занятие Рассказ «Дама с собачкой». Впечатления о Москве в повестях и рассказах («Дама с собачкой», «Скучная история»).</p>	2		1
	<p>Тема 3.2 И.А. Бунин Практическое занятие №4 Рассказ «Чистый понедельник». Топографические наименования в рассказе (Храм Христа спасителя, Донской монастырь, Новодевичий монастырь, Раскольничье кладбище, Красные Ворота, Собор Василия Блаженного, Успенский собор).</p>	2	2	2
	<p>Тема 3.3 И.С. Шмелев Теоретическое занятие Повесть «Няня из Москвы». Роман «Лето Господне».</p>	2		1

	Тема 3.4 В.А. Гиляровский Практическое занятие № 5 Сборник очерков «Москва и москвичи». Традиции, быт нравов Москвы второй половины 19-Начала 20 в.в. Исторические страницы о Москве.	2	2	2
Раздел 4. Серебряный век русской литературы	Тема 4.1 А.А. Блок Теоретическое занятие Стихотворение «Утро в Москве». Символическое в образе Москвы.	2		1
	Тема 4.2 М.И Цветаева Практическое занятие № 6 Стихи о Москве. Особенности восприятия Москвы поэтессой.	2	2	2
	Тема 4.3 С.А.Есенин Теоретическое занятие Стихотворный сборник «Москва кабацкая».	2		1
Раздел 5. Русская литература XXвека	Тема 5.1 М.А. Булгаков Практическое занятие № 7 Роман «Мастер и Маргарита»-самый московский из всех оманов2 0-говека. Топографические Названия (Киевский вокзал, Дом Грибоедова, Старый Арбат, Тверская, Воробьевы Горы, Дом Пашкова). Квартирный вопрос в романе Повесть «Собачье сердце». Московские реалии в повести.	2	2	2
	Тема 5.2 И. Ильф, Е. Петров Теоретическое занятие Романы «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев». Московские места в романе.	2		1
Раздел 6. Современная русская литература (1970-2020)	Тема 6.1 Анатолий Рыбаков Практическое занятие № 8 Роман-тетралогия «Дети Арбата». Сталинская эпоха в романе.	2	2	2

	Тема 6.2 Булат Окуджава Теоретическое занятие Стихи о Москве: « Песенка об Арбате», « Арбатский романс», «Арбатский дворик»,«Трамвай», «Полночный троллейбус». Романтика Москвы 20-го века в стихах поэта.	2		1
	Тема 6.3 Виктор Пелевин Практическое занятие № 8 Роман «Generation P». Описание московских реалий конца 20-начала 21 в.в.	2	2	2
ВСЕГО		36	18	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1-ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 –продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

4. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий, включая практическую подготовку)
Введение	Участие в беседе, ответы на вопросы
Русская литература XVIII-начала XIX веков	Участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; тестирование
Русская литература XIX века	Чтение; комментированное чтение; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание эссе; анализ стихотворений; самооценивание и взаимооценивание
Раздел 3 Русская литература конца XIX-начала XX веков	Чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; участие в беседе; тестирование; аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника
Серебряный век русской литературы	Аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; выразительное чтение; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; участие в беседе, анализ стихотворений.
Русская литература XX века	Участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение, тестирование
Современная русская литература (1970-2020)	Чтение и комментированное чтение; работа над сочинением; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ

Профильная составляющая (направленность) освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины СОО. 01.09 Родная литература является общеобразовательной, она решает прежде всего задачи, связанные с формированием общей культуры, обеспечивает более высокий уровень языковой подготовки, способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей студентов. В современном мире уметь пользоваться инструментами анализа литературных произведений, грамотно выражать свою мысль, уметь ориентироваться в текстах, вычленять главное и второстепенное, аргументировать свою точку зрения – первостепенная задача специалиста. Профессия ветеринара предполагает использование речевых навыков (письменных и устных) в различных видах реализации своей деятельности. Грамотная письменная и устная речь формирует речевой портрет индивида, создает его профессиональный имидж. В результате освоения учебной дисциплины «Родная литература» студент должен стать духовно развитой личностью, способной на сострадание, на помощь нуждающимся, готовой к самопознанию, самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности; сформировавшей гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма и уважения к своему языку, литературе, ценностям отечественной культуры. Все эти качества – залог успеха в профессии и в жизни

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы предмета требует наличия: Кабинета русского языка и литературы №3 (кафедра иностранных и русского языков) Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

1. Стол аудиторный – 12 шт.
2. Стул – 15 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Стол для преподавателя – 1 шт.
5. Шкаф – 1 шт.
6. Стенд с наглядными пособиями – 1 шт.

Кабинета русского языка и литературы № 40 (кафедра иностранных и русского языков) Учебная аудитория для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Специализированная мебель:

1. Стол аудиторный – 14 шт.
2. Стул – 22 шт.
3. Учебная доска – 1 шт.
4. Стол для преподавателя – 1 шт.
5. Пианино – 1 шт.

6.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Литература. 10 класс.: учебник для общеобразоват. учреждений / Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – Москва : Дрофа, 2018. - ISBN 978-5-358-19809-8. - Текст : непосредственный.
2. Литература. 11 класс. Базовый уровень : учебник. Ч.1 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; Ред. Т.Ф. Курдюмова. - 5-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2018. - 351 с. - (Российский учебник). - ISBN 978-5-358-19530-1. - Текст : непосредственный.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень : учебник. Ч.2 / Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.; Ред. Т.Ф. Курдюмова. - 5-е изд., стер. - М. : Дрофа, 2018. - 253 с. - (Российский учебник). - ISBN 978-5-358-19527-1. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Литература : учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / Г.А. [Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко]; Ред. Г.А. Обернихина. - 4-е изд. стер. - Москва : Издательский центр Академия, 2020. - 447 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-4468-9412-3. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Образовательный портал МГАВМиБ - МВА имени К.И. Скрябина. – URL : <https://portal.mgavm.ru/login/index.php>. – Москва, 2021. – © ФГБОУ ВО МГАВМиБ – МВА имени К. И. Скрябина. – Режим доступа: для авторизованных пользователей. – Текст : электронный.

7. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (личностные, метапредметные, предметные)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностных:	
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.) 	<ul style="list-style-type: none"> • фронтальная беседа; • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины • оценка выполнения практических занятий
метапредметных:	
<ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • оценка выполнения практических занятий; • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;

<p>самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение навыками познавательной, учебно - исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; • способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания. 	
<i>предметных:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 	<ul style="list-style-type: none"> • устный опрос; • тестирование; • оценка выполнения практических занятий; • наблюдение и оценка деятельности обучающегося в ходе освоения программы учебной дисциплины;

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия ветеринарной медицины и биотехнологии – МВА
имени К.И. Скрябина»**

Утверждаю
Проректор по учебной,
воспитательной работе и
молодежной политике,
кандидат ветеринарных наук
С.Ю. Пигина
« 30 » августа 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**текущего контроля / промежуточной аттестации обучающихся
при освоении ООП СПО (ППССЗ)**

СОО. 01.09 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Специальность

36.02.01 Ветеринария

Уровень подготовки

Базовый

Среднее профессиональное образование

Москва, 2021

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения дисциплины СОО. 01.09 Родная литература ООП СПО (ППССЗ) по специальности 36.02.01 Ветеринария.

ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения учебной дисциплины:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебной дисциплины СОО.01.09 Родная литература, обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

Предметные результаты изучения предметной области "Родной язык и родная литература" включают предметные результаты учебных предметов: "Родной язык", "Родная литература" (базовый и углубленный уровень)- требования к предметным результатам освоения базового курса родного языка и родной литературы должны отражать:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины

Элемент учебного предмета	Форма контроля и оценивания	
	Текущий контроль	Рубежный контроль
Введение Древнерусская литература	Контрольный опрос (устный)	-
Раздел1. Русская литература 18-начала 19 веков	Контрольный опрос(устный)	Тест
Раздел 2. Русская литература 19 века	Контрольный опрос(устный);	Эссе
Раздел3. Русская литература конца 19 начала 20 веков	Контрольный опрос(устный)	Тест
Раздел 4. Серебряный век русской литературы	Контрольный опрос (устный)	Анализ поэтического произведения
Раздел 5. Русская литература 20 века	Контрольный опрос (устный)	Тест
Раздел 6. Современная русская литература (1970-2020)	Контрольный опрос(устный)	Сочинение
Форма контроля Дифференцированный зачет		

В результате аттестации по учебному предмету «Родная литература» осуществляется комплексная проверка следующих умений, навыков и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата
Умения: -чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;	- передаёт основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
-видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;	-видит читаемое в воображении, умеет представлять себе образы текста;
-соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности	- анализирует образы, мысли, чувства в произведении; - умеет соотносить прочитанное с собственным личным опытом, с пережитым в реальности
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;	- анализирует художественный текст, эпизоды в произведениях писателей; - объясняет его связь с проблематикой произведения, идейным своеобразием; - умеет выявлять особенности поэтики писателя, своеобразия языка, художественной формы;
Соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;	- умеет соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
-выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- выразительно читает и анализирует стихотворения; - заучивает наизусть одно из стихотворений или отрывка из произведения автора;

Знания: -имена авторов и названия произведений, определяющих специфику «псковской» литературы	- знает имена авторов и названия произведений, определяющих специфику «псковской» литературы
- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и не формального межличностного и межкультурного общения;	- имеет систему знаний о взаимодействии с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;	- понимает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, много аспектного диалога;	- осознаёт необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, много аспектного диалога;
-восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	- имеет знания о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как об особом способе познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.	- осознаёт коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

Оценка освоения теоретического курса учебного предмета

Основной целью оценки теоретического курса учебного предмета является оценка умений и знаний. Оценка теоретического курса учебного предмета осуществляется с использованием следующих форм и методов контроля:

- текущий контроль беседа о жизни творчестве писателей, опрос по прочитанным произведениям; опросы устные и письменные, работа с индивидуальными заданиями, доклады; презентации, контроль практических занятий и самостоятельной работы;
- рубежный контроль тестовые задания, проверочная работа, написание эссе, сочинений, выполнение анализа поэтических и прозаических произведений, выразительное чтение наизусть;
- промежуточная аттестация–дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет проводится в сроки, установленные учебным планом и определяемые календарным учебным графиком образовательного процесса.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

Текущий контроль проводится по темам занятий в виде сочинений, тестов, рефератов, обеспечивая закрепление знаний по теоретическому материалу и получению практических навыков по использованию формируемых компетенций для решения задач профессиональной деятельности.

Раздел «Введение»

Цели:

- помочь студентам разобраться в новом материале,
- привить навыки работы с древнерусскими текстами,
- сформировать представление о духовных истоках национальной культуры и литературы.

Вопросы для контрольных опросов:

1. Что такое литература?
2. Дайте определение понятия «литература»(искусство слова).
3. Назовите основные особенности Древнерусской литературы.
4. Какие древнерусские памятники относятся к Москве?
5. Каковы хронологические границы литературы Древней Руси?
6. Перечислите основные темы древнерусской литературы

Раздел1. «Русская литература XVIII- начала XIX веков»

Цели:

- развитие читательского интереса
- познавательная (историческая справка)
- развитие навыков работы с художественным текстом
- развитие чувства патриотизма

Вопросы для контрольных опросов:

1. Как называется сентиментальная повесть Н.М. Карамзина?
2. Город-символ всего исторического прошлого России для Карамзина ?
3. С чего начинается повесть «Бедная Лиза»?
4. Какое значение имеет описание Москвы для понимания текста повести?
5. Какие названия исторических мест Москвы упоминаются в«Московском журнале»?
6. Какие особенности изображения Москвы мы встречаем в творчестве А.С. Грибоедова?
7. Как выглядит дом Фамусова ?

Тестовое задание

1. Новаторство Н. М. Карамзина как писателя заключалось в том, что...

- а) он привлек внимание публики к внутреннему миру простых людей.
- б) он черпал сюжеты из российской истории
- в) он критиковал существующий строй
- г) он впервые показал отрицательного героя-дворянина

2. Укажите, какая из перечисленных проблем не была поставлена в повести "Бедная Лиза".

- а) проблема несчастной любви
- б) проблема человеческого достоинства
- в) проблема отцов и детей
- г) проблема внесловной ценности человеческой личности

3. Что называется лирикой:

- а) Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- б) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- в) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- г) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

4. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека...». Кого имел в виду писатель?

- А) Фамусова, Б) Молчалина, В) Чацкого.

5. Сколько времени отсутствовал в Москве Чацкий:

- а) 3 месяца, б) 3 года, в) 5 лет.

6. К какому сословию принадлежала Лиза ("Бедная Лиза")?

- а) к крестьянству
- б) к купечеству
- в) к мещанству
- г) к дворянству

7. Главная идея сентиментализма выражается:

- а) в проповеди внесловной ценности человеческой личности
- б) в утверждении, что разум выше чувства
- в) в изображении исключительного героя в исключительных обстоятельствах
- г) в изображении типического героя в типичных обстоятельствах

8. Кульминация – это:

- а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития и требует обязательного немедленного разрешения.
- б) Элемент композиции, в котором возникает художественный конфликт.
- в) Элемент композиции, в котором происходит разрешение или снятие основного конфликта.

Раздел 2: «Русская литература XIX века.»

Цели:

- формирование интереса к памятникам культурного и исторического наследия города в рамках ознакомления с поэтами, писателями и их произведениями;
- знакомство с поэтическими и художественными образами столицы России;
- формирование навыков связной речи;
- расширение представлений о родном городе.

Вопросы для контрольных опросов:

1. В каких произведениях А.С. Пушкина раскрывается тема Москвы?
2. Является ли Москва воплощением идеи целостности всего государства в поэме «Борис Годунов»?
3. Обрисуйте жизнь и быт русского дворянства на примере романа «Евгений Онегин».
4. Как в очерке М.Ю. Лермонтова «Панорама Москвы» изображена столица?
5. Какое стихотворение Лермонтова рисует перед нами переломный момент Отечественной войны 1812 года?
6. Как противопоставляется жизнь Москвы и жизнь Петербурга в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?
7. Опишите события войны 1812 года в преломлении московских событий в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Требования к написанию эссе

Слово «эссе» пришло в русский язык из французского языка и исторически восходит к латинскому слову *exagium* (взвешивание). Французское *essai* можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк. Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и

свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета

Эссе является литературным произведением (связным текстом), отражающим позицию автора по выбранному актуальному вопросу или проблеме.

Целью эссе считают высказывание своей точки зрения и формирование непротиворечивой системы аргументов, обосновывающих предпочтительность выбранной автором позиции..

Правила написания эссе

Из формальных правил написания эссе можно назвать только одно - наличие заголовка. Внутренняя структура эссе может быть произвольной. Поскольку это малая форма письменной работы, то не требуется обязательное повторение выводов в конце, они могут быть включены в основной текст или в заголовок. Главное в эссе по литературе – личность автора. Попробуйте отыскать оригинальную идею, раскрыть проблему в нестандартном ключе.

Темы эссе:

1. Мой Пушкин.
2. Москва в творчестве А.С. Пушкина.
3. Любовь к родному городу в творчестве Л.Н. Толстого
4. Москва глазами М. Ю. Лермонтова.

Критерии оценки эссе

В основу оценки сочинений и эссе по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка «5» ставится за

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка «4» ставится за

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное

умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка «2» ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;
- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка «1» ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";
- списанное из внешнего источника.

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание работы излагается последовательно. 4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций. 5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.	Допускается 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы. 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: • 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; • 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки. В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических - двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то

		допускается выставление отметки «4»
«3»	<p>1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.</p> <p>2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.</p> <p>3. Допущено нарушение последовательности.</p> <p>4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.</p> <p>5. Встречается неправильное употребление слов.</p> <p>6. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: •</p> <p>0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);</p> <p>• 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки; • 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует заявленной теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. Текст сочинения не соответствует заявленному плану.</p> <p>4. Лексика крайне бедна, авторские образные выражения и обороты речи почти отсутствуют. Работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.</p>

Данные нормы оценок даны для среднего объема сочинения в 3-4 страниц.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить оценку на 1 балл.

Отличная отметка не выставляется при наличии более 3 исправлений.

При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл.

Раздел 3. Русская литература конца XIX начала XX веков

Цели:

- развитие читательского интереса
- развитие навыков работы с художественным текстом
- развитие чувства патриотизма и нравственных ценностей

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какой предстает Москва в творчестве А.П. Чехова?
2. С какими московскими журналами сотрудничал А.П. Чехов?
3. Какова основная черта , объединяющая главных героев, присуща всем

москвичам в рассказе «Чистый понедельник»?

4. Какие топографические места отображены в творчестве Бунина? Какими приемами создается картина?
5. Патриархальная Москва И.С. Шмелева.
6. Как православные традиции включаются в систему ценностей москвичей в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»?
7. Как изображает быт и нравы москвичей рубежа веков В.А. Гиляровский?

Тест

1. Первое произведение Шмелева эмигрантского периода:
 - а) Солнце мертвых
 - б) Няня из Москвы
 - в) Лето Господне
2. В этом произведении Шмелев зарисовано все: «от разлитого постного рынка» до «запахов и молитв яблочного Спаса», от «розговин» до «крещенского купанья в проруби»:
 - а) Солнце мертвых
 - б) Лето Господне
 - в) Богомолье
3. О чем произведение Шмелева «Солнце мертвых»:
 - а) О Крыме времени большевиков
 - б) О своей нелегкой судьбе
 - в) О смене власти
4. Что объединяет рассказы Шмелева «Богомолье», «Лето Господне», «Родное»:
 - а) Исторические события
 - б) Место действия в рассказах
 - в) Биография ребенка
5. Кто в основном был главным героем произведений А.П. Чехова?
 - А) купец;
 - Б) помещик;
 - В) аристократ;
 - Г) интеллигент;
 - Д) крестьяне
6. Какой факультет окончил А.П. Чехов?
 - А) химический;
 - Б) физический;
 - В) историко-филологический;
 - Г) медицинский;
 - Д) философский
7. С каким из театров тесно сотрудничал А.П. Чехов?
 - А) Малый театр;
 - Б) «Современник»;
 - В) Художественный театр;
 - Г) Театр имени Станиславского
8. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия? А)
 - «бурный поток»;
 - Б) «подводное течение»;
 - В) «невидимая жизнь»;
 - Г) «буря и натиск».
9. В каком рассказе героиней являлась собака, которая участвовала в выступлениях в цирке вместе с гусем и котом?
 - А) Хирургия

- Б) Каштанка
 В) Пересолил
 10. В каком из данных рассказов герой сам себя перехитрил?
 А) Пересолил
 Б) Хирургия
 В) Канитель
 11. По какой причине понес наказание главный герой рассказа «Злоумышленник»?
 А) За воровство магазина
 Б) За драку в пивной
 В) За отвинчивание гайки
 12. Какой из пороков подвергается критике Чехова в рассказе «Хамелеон»?
 А) Угодничество
 Б) Лень
 В) Предательство

Раздел 4. «Серебряный век русской литературы»

Цели:

- приобщение к поэтическому искусству
- знакомство с поэтическими и художественными образами столицы России;
- формирование гражданственных идеалов

Вопросы для контрольных опросов:

1. Какой предстает Москва в лирике А.А. Блока?
2. Экспрессия цветаевской лирики.
3. Как отражаются события первой половины XX века на восприятии Москвы в творчестве поэтов?
4. В чем особенность «Москвы кабацкой» в лирике С.А. Есенина?

Шаблон анализа лирического стихотворения

1. Краткая информация об авторе и стихотворении

- Стихотворение (___какое___), написанное (___кем и когда___) вызывает такие ассоциации:
 - Создается такое настроение -----
 - Вызывает мысли о том, что -----
 - В творчестве поэта это стихотворение занимает важное место, так как -----
- поэт любит и умеет видеть красоту природы, животных или др.

2. Тема и идея. Заглавие.

Тема –

- Это стихотворение (о чем стихотворение?)
- Стихотворение представляет собой яркий пример .. лирики (любовная, философская, пейзажная, тема поэта и поэзии, исповедальная и т.д.)
- Это стихотворение можно рассматривать как размышление (рассуждение) о...(природе, любви, жизни и тд)

Идея

- Автор хотел донести до читателя мысль о том...
- Этим стихотворением автор хотел сказать читателю о том, что...
- В стихотворении четко улавливается настроение (радость, уныние, восторг, надежда) ... звучит мотив (грусти, ожидания чуда, любви к ...)
- Прочитав это стихотворение, я понял(а), что
- что я вижу, слышу, чувствую в стихотворении?

Заглавие

- Стихотворение названо так потому, что...

3. Сюжет:

- В этом стихотворении есть сюжет: образы событий (...каких именно...);

- Сюжет в стихотворении ярко не выражен, но передан через образы чувств (...).
- В основе содержания стихотворения – переживания лирического героя ...
- Ведущее (переживание, чувство, настроение), отразившееся в поэтическом произведении....
- Яркая лирическая ситуация, представленная в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя, восторг героя, любование природой и т.д.)

4. Композиция стихотворения

- Стихотворение состоит из ... строф... Каждая строфа представляет законченную мысль
- Мысль первой строфы такова....
- Во второй строфе автор говорит о....
- в третьей строфе..... и тд по всем строфам
- Содержание и смысл строф (сопоставлены или противопоставлены?)
- Значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

5. Характеристика образов (существительные-образы)-

- В первой строфе возникают образы (существительные)...
- Во второй строфе автор говорит...
- в третьей строфе..... и тд по всем строфам
- образы событий (...каких именно...);
- образы чувств (...).
- Образ лирического героя, авторское "Я" (сам автор, рассказ от лица персонажа, автор играет какую-то роль).

6. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы:

- Автор для создания образов использует (бытовую, повседневную; литературную, книжную; публицистическую; архаизмы, устаревшие слова) лексику.
- Автор использует глаголы, содержание которых отражает затронутые в тексте проблемы ... отмечает (что?) ...описывает (что?) ...касается (чего?) ... обращает внимание (на что?) ... напоминает (о чем?)
- Пространство представлено весьма интересно...(описание комнаты и всего, что в ней, от общего к частному, от частного к общему, описание представлено сверху вниз, описание пространства в ширину, выход на уровень неба, космоса...)
- Автор в произведении затрагивает временные рамки (прошлое, настоящее, будущее)

7. Рифма

8. Тропы.

9. Фигуры

10.Рифма

Критерии оценки:

«5»-даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;

«4»- менее продуманные ответы;

«3»-нет цитатного материалаи обобщений;

«2»-ответы неподготовлены.

Пример характеристики цикла стихов

Общая характеристика цикла М.И. Цветаевой Стихи о Москве»

История создания

Мотивы, побудившие М. Цветаеву отдать дань городу, где она родилась, и посвятить ему стихи? Ее коллега по литературному перу – Ахматова и она, большую часть своих произведений

написали о прекрасном и туманном Петербурге, где они проживают с историей, подобной величавой Москве. Ведь с ее точки зрения, она имеет место на уважение, чтобы ей уделили внимание, чтобы воспели ее, как мать городов. Поставила перед собой задачу ее воспеть, как и Петербург.

Столица остается городом, словно как магнит, притягивающий людей, чтобы закружить их в бешеном и энергичном водовороте событий. Она имеет свойство изменять человека, менять настроение и сдвигать временные интервалы, но в период проживания поэтессы, она обладала свойствами совершенно другого стиля и калейдоскопа красок. Цветаева имела намерение преподнести в поэтическом кругу литературные произведения столицы в таком аспекте, как она способна ее понимать и любить, потому что столица представляет собой сплав прекрасного и загадочного, чем тот же Петербург.

Получившие выход в свет весной-летом 1916 г. стихотворения «О Москве» рассказывают о времени столицы — тихой, величественной, удобной.

Жанр, направление, размер

Девять стихотворений не имеют отношения ни к одному из направлений в литературе. Прибываться не к одному из направлений, таково мнение самой поэтессы. Это накладывало на нее определенные ограничения, на её творчество в том, что:

- писать о себе;
- что мыслить;
- как видеть вселенную.

Во всех значениях слова можно подчеркнуть, что она была мятежником, а именно и в жизни и в поэзии. К слову, ей присущ своеобразный стиль письменного написания. Представляется сложной задачей её сравнения с иными авторами, так как от её стихов исходит восстание и свет ее мыслей.

Представлен оригинальным размером стихотворения «О Москве», построенный на соразмерности системы сложения стихов, где представлены равным числом ударных слогов в строке стихотворения, а безударные слоги в строке свободны. Он внедрился в литературу из творческого наследия народа. Его применение не представляется случайным фактом, а находится в гармоничном сочетании с произведением: Москва царей ведет диалог с читателем словами народа, не принимая во внимание стихосложение Запада с силлабо-тонической системой. Остальные стихи в цикле представлены двухсложным стихотворным размером с ударными четкими слогами, а именно разностопным ямбом.

Ода является основным жанром цикла, где звучит похвала городу, применяются слова «высокого штиля» (архаизмы). Рисует образ первопрестольной, любившей принимать гостей и странников. Бедняк найдет в ней помощь и поддержку. Какие силы тянут в этот город? Наличие клейма и ножа представляет несладкую жизнь, а тем более велика охота, занять место, которое пригрето и будет теплее, если обладать им. Эти нюансы представлены поэтессой неспроста, так как, она показывает Москву, спасающей всех, где все найдут покой и всепрощение тяжких грехов. Данный стержень мышления продолжается и далее, представлена картиной душевных исцелений душ преступного мира, прибывшего во исцеление и освящение душ. Дальнейшее развитие в стихотворении Цветаевой, получили созданные образы святых и чудотворцев, которые дают исцеление своей пастве от имени Иисуса Христа. Народ, жаждущий исцеления и очищения прибывает в златоглавую. В золотой оправе с горящим сердцем, кажется поэтессе, образ Божьей Матери. В последнем четверостишии, обобщается вся жизнь столицы, которая заманивала многочисленные толпы людей.

Мотивация построения и структуры, отбора и последовательности элементов в частях «О Москве». Здесь прослеживаются жизненные черты самой поэтессы. Она представлена лирической героиней, предсказывающей скорейшие перемены, которые будут болезненными для всех и тем более для нее. Познание происходит через угол восприятия ее мировоззрения. Москва показана как живой организм со своей памятью и имеет свое негативное отношение к тем, которые отвергают её. Герой лирики ревет от злобы и одновременно восхваляет и радуется за величие города. Это служит развязкой о городе-храме, верном страже всей Руси, оплоте христианского

мира.

Основные характеристики:

1. Описание и характеристика столицы.
2. Родство героя с городом.
3. Грядущие перемены в будущем.
4. Особое настроение и пророчество поэтессы о городе.

Раздел 5. «Литература XX века»

Цели:

- развитие читательского интереса
- познавательная (историческая справка)
- развитие навыков работы с художественным текстом

Вопросы для контрольных опросов:

1. Как отразились события 30-х годов в тексте произведений М.А. Булгакова и И.Ильфа и Е.Петрова?
2. Сатирические краски в изображении московской действительности на страницах романов?
3. Какие места Москвы рисует перед читателями М.А. Булгаков?
4. Какой вопрос стоял перед москвичами 30-х годов наиболее остро в романе «Мастер и Маргарита»?
5. Как жила творческая элита в Москве 30- х годов?
6. Над чем смеются И. Ильф и Е. Петров в своих романах?

Тест

1. Назовите годы жизни Булгакова:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8.Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9.В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

10.Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11.Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12.По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13.Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14.В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :

- а) Бездомного
- б) Берлиоза
- в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:

« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :

- а) Мастеру
- б) Бездомному
- в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе
- б) роман в романе
- в) нарушение хронологического порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) « Дьяволиада»
- б) «Зойкина квартира»
- в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира
- б) три мира

в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :

а) Мастер

б) Воланд

в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

а) без дома и без мыслей

б) без почвы и без родины

в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) добра и зла

б) вечной любви

в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

а) Воланд

б) Пилат

в) Азazelло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

а) Иешуа

б) Воланд

в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

а) Коровьева

б) Азazelло

в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...всякая власть является насилием над людьми, и наступит время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

а) Мастера

б) Левия Матвея

в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

а) «Театральный роман»

б) «Записки на манжетах»

в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

а) «Белая гвардия»

б) «Дни Турбиных»

в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

а) Берлиоза

б) Иешуа Га-Ноцри

в) Понырева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий.»

Ну, немножко еще читаю по-итальянски?»?

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова:

«Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами

«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами?»

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«... бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми?»

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах?»

- а) « Роковые яйца»
- б) « Мастер и Маргарита»
- в) « Собачье сердце»

Критерии оценки и версии эталонных ответов к тесту

Оценка	Результат
2(неудовлетворительно)	19 и меньше
3(удовлетворительно)	20-30 верных ответов
4(хорошо)	25-31 верных ответов
5(отлично)	32-37 верных ответов

Версии эталонных ответов:

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
№ ответа	в	а	а, б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б
№ вопроса	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

№ ответа	в	б	б	б	б	б	в	в	а	а	б	в	В
№ вопроса	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37		
№ ответа	в	в	б	а	б	в	б	в	а	б	в		

Раздел 6. «Современная русская литература 1970-2020-х годов»

Цели:

- расширение представления о восприятии города в творчестве современных писателей
- развитие читательского интереса
- развитие навыков работы с художественным текстом

Вопросы для контрольных опросов:

1. Как сталинская эпоха отразилась в романе А.Рыбакова «Дети Арбата»?
2. В чем проявляется дух Москвы в поэзии Б.Окуджавы?
3. Какие песни вы знаете о Москве в исполнении Б. Окуджавы?
4. В чем особенность творческой манеры В.Пелевина?

Сочинение по современной русской литературе

Темы:

1. Проблема исторической памяти в романе А.Рыбакова «Дети Арбата»
2. Отражение сталинских репрессий в романе А.Рыбакова «Дети Арбата»
3. Тема отечества в поэзии Б.Окуджавы
4. Московские дворики поэзии Б.Окуджавы
5. Москва в интерпретации В.Пелевина

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данной группы:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков обучающихся по русскому языку».

Оценка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Оценка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Критерии оценки:

- «5» - получают учащиеся, выполнившие работу в заданное время, самостоятельно справившиеся с работой на Н.С.90-100 %;
- «4» - ставится в том случае, если учащиеся выполнили работу в заданное время, самостоятельно, но верные ответы составляют 80 % от общего количества;
- «3» - соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов, учащиеся не уложились в заданное время;
- «2» - соответствует работа, содержащая менее 50% правильных ответов, учащиеся не уложились в заданное время, самостоятельность при выполнении задания отсутствует.

Текущий и промежуточный контроль знаний обучающихся

Оценка устных ответов

При оценке ответа обучающегося следует руководствоваться следующими критериями:

- обязательное прочтение литературного произведения; знание текста, выражающееся в пересказе и цитировании;
- понимание авторского замысла и основных способов его художественного воплощения;
- определение собственной читательской позиции;
- полнота и логичность ответа;
- правильность и выразительность устной речи;
- время монологического высказывания отвечающего – 5-7 минут.

Оценка «5» ставится, если:

- текст литературного произведения прочитан, отвечающий легко ориентируется в тексте, свободно пересказывает и цитирует;
- авторский замысел понят глубоко, выявлены основные художественные средства его воплощения;
- отвечающий имеет самостоятельную читательскую позицию;
- ответ отличается полнотой и логичностью;
- устная речь отвечающего правильна и выразительна;
- время монологического высказывания выдержано.

Оценка «4» ставится, если:

- текст литературного произведения прочитан, отвечающий хорошо ориентируется в тексте, пересказывает и уместно цитирует;
- авторский замысел в целом понят, выявлены 1-2 художественных средства его воплощения;
- читательская позиция отвечающего совпадает с традиционной литературоведческой трактовкой текста, изложенной в учебнике;
- ответ в целом полон и логичен;
- устная речь отвечающего правильна;

– время монологического высказывания выдержано.

Оценка «3» ставится, если:

– текст литературного произведения прочитан, но отвечающий слабо ориентируется в тексте, затрудняется в пересказе, не цитирует;

– авторский замысел понят поверхностно, отвечающий ограничивается пересказом фабулы, не выявляя художественных средств;

– отвечающий не может определить свою читательскую позицию;

– ответ не полон, имеются отдельные логические нарушения в изложении мыслей;

– устная речь отвечающего имеет недочёты;

– время монологического высказывания не выдержано, ответ строится по наводящим вопросам педагога-экзаменатора.

Оценка «2» ставится, если:

– текст литературного произведения не прочитан, отвечающий опирается на чужой пересказ текста;

– авторский замысел не понят;

– читательская позиция отсутствует.

Контрольно – оценочные средства по учебной дисциплине СОО 01.02. Литература для промежуточной аттестации обучающихся.

Условия выполнения задания.

Место проведения - кабинет

Время проведения - конец учебного года

Используемое оборудование (инвентарь) - ПК

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Особенности древнерусской литературы

2. Основные темы и мотивы литературы Древней Руси

3. Периодизация древнерусской литературы

4. Древнерусская литература о Москве

5. Москва как город-символ исторического прошлого России

6. Жизнь и быт москвичей конца XVIII века

7. Повесть «Бедная Лиза». Географические и топографические названия в повести

8. «Московский журнал» Н.М. Карамзина

9. Москва как высшая после Петербурга точка дворянской цивилизации в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

10. Фамусовская Москва на страницах комедии А.С. Грибоедова

11. Москва как высшая после Петербурга точка дворянской цивилизации.

12. Сатирические ноты в обрисовке московского общества 20-х годов 19 в. в комедии А.С. Грибоедова

13. Фамусовский дом в центре Москвы

14. Отождествление Москвы и России в «Борисе Годунове» А.С. Пушкина

15. Жизнь и быт русского дворянства в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

16. Москва в творчестве А.С. Пушкина

17. Очерк «Панорама Москвы» М.Ю. Лермонтова

18. Москва- действующее лицо поэмы М.Ю. Лермонтова «Песня про куца Калашникова»

19. Обзор русской культуры первой половины XIX века

20. Понятие Москва и Родина в стихотворении «Бородино» М.Ю. Лермонтова

21. Поэма «Сашка». Гимн древнему городу. Признание в любви к Москве М. Ю. Лермонтова

22. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н. Толстого

23. Описание Москвы как духовного центра столицы и ее жертвенной роли во время Отечественной войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

24. Масштабные картины нравов и быта дворянской среды Москвы второй половины 19 века в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина»
25. Чеховская Москва
26. По следам буниновской Москвы
27. «Чистый понедельник» И.Бунина
28. Повесть «Няня из Москвы» И.С. Шмелева
29. Православные традиции в Москве И.С. Шмелева
30. «Лето Господне» И.С. Шмелева
31. Традиции быта и нравов Москвы конца 19 века в творчестве В.А. Гиляровского
32. Исторические страницы о Москве в сборнике «Москва и москвичи» В.А. Гиляровского
33. Москва в изображении поэтов-символистов начала 20 века.
34. Москва в изображении А.А. Блока
35. «Стихи о Москве» М.И. Цветаевой
36. «Москва кабацкая» С.А. Есенина
37. Московские реалии 20-30-х годов 20 века на страницах романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
38. «Собачье сердце» М.А. Булгакова
39. Квартирный вопрос на страницах романа М.А. Булгакова. «Мастер и Маргарита»
40. Москва в романах И.Ильфа и Е. Петрова
41. Роман-тетралогия «Дети Арбата». Сталинская эпоха в романе.
42. Романтика Москвы 20-го века в стихах Б. Ш. Окуджавы
43. Роман «Generation P». Описание московских реалий конца 20-начала 21 в. в романе В. Пелевина

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения.
2. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний.
3. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.
4. Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.

Общие требования к устному ответу по родной литературе

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала. Хорошее знание текста художественного произведения.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
4. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

5. Умение воспринимать художественное произведение как факт искусства слова. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественных произведений.
6. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.